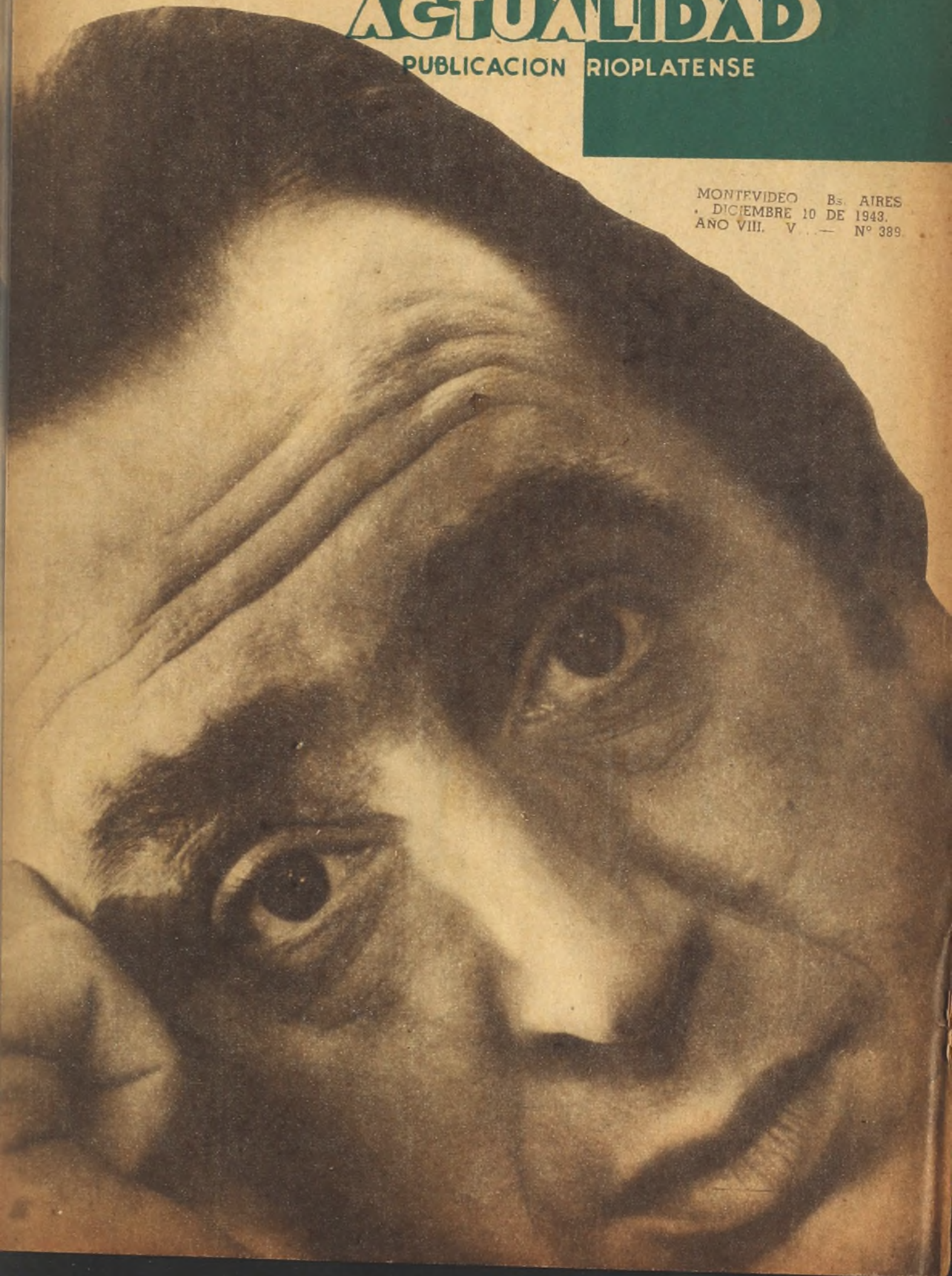


PEPE ARIAS en "LA GUERRA
LA GANÓ YO" la exitosa
producción "Lumiton" que se
exhibe nuevamente en el
"CINE AMBASSADOR" a
pedido del público.

CINE & RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO Bs. AIRES
DICIEMBRE 10 DE 1943.
AÑO VIII. V. — N° 389



MORAL A PLAZO FIJO



La extraordinaria pareja de bailarines gitanos Muguet y Albaicin, que por su sola presencia otorgarían jerarquía a cualquier espectáculo, y que en este encuentran el marco adecuado para su actuación.

Paloma Cortez, Elisa Castaño, Thelma Carló y Elvira Remet, deliciosas "vedettes" de la revista, en compañía de Fernando Borel y Cyro Figueroa.



Seis deliciosas pibas que ponen su encantadora gracia al servicio de uno de los más finos e intencionados cuadros de la revista "Llegó Madame Rasimi": "Music Hall del 900".

Dos aspectos del coro que provocó las preocupaciones del Consejo del Niño. El primero pertenece a un cuadro de baile brasileño, y el otro a uno de los citados cuadros de puntas. Este corresponde a la escenificación de una canción, realizada con exquisito buen gusto. Nos preguntamos y les preguntamos: ¿Encuentran algo reprochable a este coro?... ¿Algo que pueda perjudicar la "salud moral" de las chicas?... ¡Ah! la eterna sabiduría del ñato Pedreira...



CUANDO después de mucho tiempo Montevideo se beneficia con el gran espectáculo revisteril que las preferencias de su público poco menos que reclamaban, y expresa su agrado y conformidad frente al tal espectáculo de la mejor manera que tiene para hacerlo, desfilando incesantemente por las boleterías, he aquí que resulta, según algún no del todo definido inciso del Consejo del Niño, que ese espectáculo lesiona, a plazo fijo, la "salud moral" de las jóvenes por excepción, y tratándose de un coro de revista no hay metáfora en esto de jóvenes, que integran el plantel con saludable entusiasmo, gracia y vitalidad.

Y lo de plazo fijo va en función del concepto un tanto excepcional que permite al Consejo del Niño considerar que las funciones del Artigas se pueden ofrecer hasta una determinada fecha, creemos que hasta ayer, sin que se sienta lesionada la "salud moral" de algunas chicas menores de edad que integran el coro, y que luego de esa fecha, equis día, entonces sí, se lesiona la susodicha salud.

De lo que resultaría, estirando un poco los conceptos de aplicación de la ley, y que nos perdonen los celosos guardianes de los códigos en la misma medida que se lo perdonan al citado Consejo, que robar no resultaría delito determinados días, que podríamos llamar de franquicias. No queremos ni siquiera pensar en el problema que se ocasionaría si el gremio de los "cacos" pretende reivindicar para sí un tratamiento legal correspondiente con el criterio que se gasta el Consejo del Niño.

El asunto tiene gracia, y es de los que hacen exclamar a más de un escéptico ciudadano, de esos que toman a burla todo:

—¡Qué querés, viejo!... Este es un país de opereta... No hay más que ponerle música... La letra se escribe sola todos los días...

Porque, en definitiva, si en realidad se lesiona la salud moral de las jóvenes integrantes del coro de la revista que actúa en el Artigas, cosa que discutiremos luego y que desde ya negamos, el Consejo del Niño debió de inmediato clarificar la temporada. Si se infringía la ley la medida punitiva debió tener vigencia de inmediato y si no se la

EL CONSEJO DEL NIÑO VERSUS LAS REVISTAS DEL TEATRO "ARTIGAS"

infringía, la medida punitiva no tiene razón de ser. Pero el Consejo del Niño parece entender que un mismo hecho contraviene la ley algunos días de la semana, mientras está de acuerdo con ella los restantes días; ¿Qué tal?...

¿LESIONA LA MORAL EL ESPECTACULO?

Bueno, aquí está en realidad el San Benito. Usted que está leyendo estas líneas — ¡oh, el optimismo! — y que vio el espectáculo del Artigas, sabe cuál es la contestación, y también, desde luego, cuál ha de ser el pacato criterio que encuentra que puede perjudicar en algo la moral de las chicas del coro el intervenir en él. Y para cabal demostración de eso, alcanza con hacer una somera reseña de la índole del espectáculo. No se trata de la clásica revista criolla, que también muchos nos divierte, a base de "sketchs", un tanto subditos de tono algunos de ellos, sino de la revista a la manera europea, de corte romántico, arquitecturada a base de cuadros musicales de indudable belleza plástica, muchos de ellos jugados según la técnica "puntas" y que recuerdan por su armonía y por su disposición, un género que nadie se atreverá a calificar de lesivo para la "salud moral": el Ballet.

Por otra parte el todo, lo repetimos, constituye un cuadro suntuoso, de indudable buen gusto, de fina intención, y para el cual nuestro público ha tenido las mejores demostraciones de aprobación.

Por lo demás, esas menqres de edad han viajado de Buenos Aires a ésta con sus documentos en regla, acompañadas de sus madres o tutores. Y están ganándose la vida en una labor bien remunerada por una empresa solvente y responsable, dentro de un espectáculo digno y singularmente agradable.

Y no creemos exagerar si, de acuerdo con toda la prensa montevideana, hacemos notar al Consejo del Niño que con darse una vuelta por 18 de Julio alrededor de la Plaza Independencia, a ciertas horas de la tarde, encontrará sobrado material en que aplicar sus reglamentos.

ALGUNAS OPINIONES DE LA CALLE.

Siempre es interesante ver cómo reacciona el pueblo frente a estos "affaires" promovidos a la atención pública. Así, por ejemplo, recogemos la siguiente charla, oída de mesa a mesa en esa gran institución de la opinión pública que se llama "el café".

—¿Viste la resolución del Consejo del Niño?... Parece que después del jueves van a prohibir la revista del Artigas...

—¡Se avivaron los fulanos!... Sabés que pasa, que después del jueves todos ellos ya habrán visto las funciones, y entonces a los demás que nos parta un rayo...

Y la otra pertenece también a una venerada institución pública, el Nato Pedreira...

—Al final, qué quiere el Consejo del Niño... Condenarnos a coristas con várices para toda la vida... Mirá qué moral...

Del ya mencionado cuadro "Music Hall del 900", he aquí a la deliciosa y picaresca Pomponette, dechado de gracia francesa, de encanto francés y de intención francesa, a cargo de una deliciosa piba porteña: Paloma Cortez...

Es una
nota de
EL
DIABLO
COJUELO



COMB.

Nos visitó Emireno Petroni, que tiene el espíritu de la opereta



Hace mucho tiempo que nosotros andábamos un poco a la caza de Emireno Petroni, este estimado amigo que nos deleitaba noche a noche desde el escenario del Teatro Solís, durante la temporada de opeteta encabezada por Alba Regina. Andábamos a la caza de Petroni, porque nos habíamos propuesto firmemente fotografiarlo en nuestro rincón, en ese rincón de los amigos, y que, contrariamente a lo que dicen algunos malpensados, no es lo único que tenemos, sino una mínima parte de las treinta y cinco mil hectáreas que componen la zona de reducción.

La caza había sido infructuosa hasta que un día de éstos, cuando nosotros llegábamos tarde, como de costumbre, pero con una excusa mejor que de costumbre, el "dire" llegaba con nosotros después de habernos ganado por dos rayas en cuatro en un descubi-

do partido de carambola. Lo encontramos cuando doblaba la esquina de nuestra casa. Encontrarlo y traerlo al rincón fue todo uno. Allí, luego de un rato de amable charla, por la que nos enteramos de que Petroni desciende de la opereta, todos sus familiares cultivaron el género, y de otras cosas, entre las que se cuenta la edad del popular actor, 30 recién cumplidos, y en la que nos confirmamos en la opinión de que Emireno Petroni es un excelente camarada; Emireno Petroni nos anticipó sus deseos de hacer una película en español, la que desde ya esperamos con todo deleite. Esa temporada, y este es un dato primicia que les adelantamos (De nada, hombre, de nada...) estaría también encabezada por la sin par Alba Regina. Ya nos estamos frotando las manos.



MONTE DEVIN
ENCUENTRO SUS
MELLIZAS

Ustedes recordarán que en ocasión de la venida de las hermanitas Legrand, el popular Monte Devín, "galán del aire" que le dicen, envió a las simpáticas mellizas un gran ramo de flores, al que había adjuntado con intenciones que no escaparán a ustedes, el mejor de sus innumerables retratos. Monte Devín

Devín nos hizo de visita a estas encantadoras mellizas, las Sisters Blondi, que realizan una aplaudida actuación en uno de nuestros más distinguidos clubs nocturnos. No podemos sino aplaudir el buen gusto de Monte Devín, y felicitarlo, porque francamente, no salió perdiendo en el cambio...

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Vida contra vida". — Melodrama de intriga hábilmente realizado e inteligentemente interpretado por Burgess Meredith. Nada nuevo, pero interesante a esta altura.

"La fingida cenicienta". — Dentro de los términos absolutamente vulgares, esta comedia sabe encontrar insospechados fillos humorísticos en los lugares comunes, e intencionados fillos de sátira. Todo lo cual, y unas bien logradadas carcajadas, la salvan de la mediocridad a que parecía destinada.

"Amor en flor". — Dentro de un espectáculo en tecnicolor, género comedia musical, ajustado a los cánones inflexibles, adquieren inesperado vigor algunos chistes logrados e intencionados.

SOPORTARA

"María de la O". — Por la presencia de la gitana Carmen Amaya, con su séquito de auténticas expresiones de arte andaluz, única muestra de interés en este absurdo "foyetín" a la española.

"Henry Aldrich el incorregible". — Desde luego, la incorregible tontería de primera sección.

"Amantes en la Isla del Diablo". — Aventuras de receta en el famoso penal. Pero no hay "goles".

UN inteligente y bien realizado melodrama policial, "VIDA CONTRA VIDA", finalmente interpretado, requirió para sí los mejores títulos de esta discreta semana cinematográfica, que redondearon una sencilla comedia en technicolor, que mejoró lo corriente de los chistes del género, "AMOR EN FLOR" y a la intencionada revisión de un tema conocido, "LA FINGIDA CENICIENTA", a la que Lana Turner puso su "peps" y Robert Young su frescura de galán. "MARÍA DE LA O" nos relinó en nuestros malos pensamientos de cine español, y las primeras secciones de costumbre, completaron el ineludible número de estrenos.

Las revistas del Artigas, con la base de hermosos cuadros musicales y la gracia pimpante e intencionada del Zorro siguen reverdeciendo los laureles del género, mientras Arata nos ofrece una versión de Pirandello según Arata, "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD". El Solís ha sido por fin clausurado para las tan mentadas reformas, luego de ofrecer el punto más alto de la semana en lo que respecta a música, con el concierto ofrecido por María Valverde, Hugo Balzo y Nibia Mariño Bellini. Bastante para fin de temporada.



CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:

E. DOMINONI FONT

JOSE MARIA COPELLO

CINE: E. Dominoni Font, H. Rocha, H. R. Alfaro, W. Jiménez, F. García Otero, F. Silva. — Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120 Bs. As. TEATRO: F. García Otero. MUSICA: R. J. Bertran, Jacques Despres Astoin. — BALLETO: O. Mantero Blanco. JAZZ: J. R. Grezzi. — "Sedim". Dirección, Redacción y Administración: Juncal 1376. Montevideo, Teléf. 85905-86604. Distribuidor: M. MARTINEZ. En Bs. Aires: Distribuidores: VIAL y MARQUI, Alsina 675. Esc. 19. UT. 34 Defensa 3247.

Precio del ejemplar: Capital \$ 0.10, Interior \$ 0.12 Rep. Argentina: 20 centavos.

Editada en
"AGENCIA LONDRES"
F. S. Hernández

UN "VERSUS" CASI ENTUSIASMANTE:

"VIDA CONTRA VIDA"

Street of Chance. Paramount. Director: Jack Hively. Adaptación: Garnett Ford. Sobre una novela de Cornell Woolrich. Fotografía: Theodor Sparkuhl. Música: David Buttolph. Montaje: Arthur Schmidt. Director de arte: Hans Dreier. — **REPARTO:** Frank Burgess, Meredith; Ruth, Claire Trevor; Virginia Louise Platt; Marucci, Sheldon Leonard; Alma Frieda Inescourt; Bill, Vernon Cowan; Abuela, Adeline de Walt Reynolds; Sheriff, Arthur Loft; Burke, Clancy Cooper; Miss Peabody, Ann Doran.



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".
1942 "Que verde era mi valle".

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... Comentamos

CUANDO la deliberada cornista que se desprende de un edificio en "Vida contra vida", da por el suelo con Burgess Meredith, haciéndole perder la memoria, toda la controversia que suscitó "En la noche del pasado" se actualiza, porque estas versiones cinematográficas de una amnesia no suelen sobrellevar con gallardía la dudosa legitimidad del tema. En la película de Mervyn Le Roy todas las casualidades eran peccata minuta por el "elan" romántico con que estaba jugando la ansiedad del desencuentro. ¿Qué iba a pasar, ahora, con el hombrecillo Meredith mirando vagamente las anónimas caras de los transeúntes agrupados en torno suyo, en la misma disposición de cámara que recogiera al St. Ronald Colman, en el suelo también, luego del también deliberado accidente de Liverpool?

Pero los técnicos que firman "Vida contra vida", — música, fotografía, dirección — nos tenían reservada una sorpresa. En un diálogo sumario y en todo caso de una intención mordiente, nuestro hombrecillo, que tiene un no sé qué del Charlot acorralado por la ciudad, busca con una premura mucho más válida que la del Charles Reinhart de "Random Harvest" el porqué de una persecución de tremenda violencia, de que se siente objeto y sujeto. Esta es la urgencia física, sin plazos para la meditación. El mundo que compete a Ronald Colman a reconocer en la fisonomía de los olvidados edificios su propia fisonomía, es su mundo interior, que puede esperar. El que compete a Burgess Meredith a reconocerse en las caras desconocidas de sus vecinos, es el mundo exterior, que no puede esperar. En esta carrera entre la memoria y la persecución, "Vida contra vida" se nutre de una savia neurótica casi morbosa, típica del brillante "cine de gangsters" que practica la Warner hace 10 años, y que alude a uno de los "moods" más patéticos de una sociedad en descomposición.

Para el documento dramático, no había falta el detalle de la inocencia en el crimen que origina la persecución. El afiche angustiado de Louise Platt, la figurita penosa de Meredith, y luego el ritmo retallante de la acción y el clima de suspense que ambienta la fotografía, eran, obviamente, las bases desde las cuales tenía que cumplir su lógico recorrido el argumento del film. Pero Burgess Meredith, finge ser inocente (lo es) y prueba que lo es, resolviéndose todo en película policial de primer sección. Queda en pie el trabajo de cámara, el sentido de suspense, la promesa de talento a cargo del director Jack Hively y la fuerza dramática de la primera parte. Y desde luego, Burgess Meredith y Louise Platt. Aceptela, aún con beneficio de inventario.

H. R. A.

ARGUMENTO. — Después de un año de amnesia, un hombre recupera la memoria, olvidando lo sucedido en ese período. Vuelve al lugar en que recordó su pasado para buscar huellas sobre ese año y descubre que lo buscan por asesinato. En la casa del crimen descubre a la culpable: una joven que mató por amor a él y que se mata al saberlo casado y enamorado de su esposa. Antes de suicidarse, la culpable confiesa, lo que deja en libertad al perseguido.

Estreno en Nort América, el 2 de octubre de 1942. En Montevideo, el 19 de diciembre en el AMBASSADOR. Duración: 74 minutos.

TIENE GRACIA:

"LA FINGIDA CENICIENTA"

(Slightly Dangerous) MGM. Director: Wesley Ruggles. Adaptación: Charles Lederer. Sobre una novela de Mc Lellan Hunter y Allison Hamilton. Fotografía: Harold Rosson. Música: Bronislau Kaper. Director artístico: Cedric Gibbons.



REPARTO: Peggy, Lana Turner; Bob, Robert Young; Corneilus, Walter Brennan; Baba, Babe Lane; May Whitty; Durstin, Eugene Pallette; Caballero, Alan Mowbray; Sara, Brooke; Florence Bates; Jimmy, Ward Bond; Snodgrass, Ray Collins.



DENTRO de un plan completamente vulgar, y que no hacía esperar mucho, esta comedia se permite el lujo de ser original hasta cierto punto y de hacer feir con apreciable regularidad. Tan halagador resultado se debe a que el tema convencional ha sido tratado inteligentemente, sin tratar de pasar por alto los inevitables lugares comunes, pero sí, tratando de extraer de ellos los mejores jugos humorísticos que era posible, bajo las circunstancias. Hay una intención de sátira en las escenas iniciales, que describen la airoz rutina del trabajo en un gran almacén, una de cuyas empleadas demuestra que puede desempeñarse más eficazmente con los ojos



Burgess Meredith a punto de matar una polilla arrojándole un aparato moderno en "VIDA CONTRA VIDA".

Serpentinas para los muchachos. Están muy monos ustedes, Eddie Bracken, Betty Hutton, Mary Martin y Dick Powell, en "AMOR EN FLOR".

vendados. Cuando esa muchacha, ansiosa por huir de su rutina, se hace pasar por una heredera desaparecida, no se encuentra con un millonario bonachón, sino con un hombre acostumbrado a tratar con impostoras, que la somete a un riguroso examen. En cuanto a la escena del examen, es en sí un pequeño drama, con la desesperación de la joven por localizar un juguete en medio de una enorme colección, y su triunfo final, gracias a un cálculo de probabilidades digno del más científico de los detectives. Y cuando el millonario descubre que Peggy Evans no es su hija, después de todo, no se arregla pladosamente el argumento para que lo sea realmente. En cambio, el millonario, gancho por la bondad y la belleza de la chica, siente que ella ocupa el lugar de su hija y no quiere perderla.

Las escenas de comedia animadas por Robert Young son graciosas y permiten lucir sus nunca desmentidas capacidades a este excelente actor. El diálogo, por momentos brillante, y la colaboración de Alan Mowbray en alguna de esas escenas, contribuyen a la diversión.

Lana Turner se desempeña con naturalidad y se muestra en hermosa como de cocodrilo, sin necesidad de "glorificaciones" al estilo Ziegfeld.

Walter Brennan, Eugene Pallette y Babe Lane completan el elenco.

BUSCO CANJEAR

ESTAMPILLAS PARA COLECCION

ROBERTO SILBERER

MERLO F. C. O.
República Argentina



Robert Young resolvió su comodidad en el hombro de Lana Turner en "LA FINGIDA CENICIENTA".

co mas que capacitado para sacar adelante la comedia.

H. R.

ARGUMENTO. — Una empleada provinciana, para huir de su rutina, finge su suicidio, haciéndose pasar en Nueva York por la hija de un millonario. El gerente, que perdió el empleo por su culpa, la sigue y la obliga a volver al pueblo para poder recuperarse su puesto. En el viaje, se enamoran, ella le confiesa la verdad y es perdonada. Por su parte, el supuesto padre revela su identidad, pero, como se ha encariñado con la muchacha, ésta conservará a su "padre" y ganará un esposo.

Estreno en Norte América, el 17 de abril de 1943. En Montevideo, el 3 de diciembre en el METRO. Duración: 94 minutos.

'AMOR EN FLOR' Y TRUCO

(Happy Go Lucky) Paramount, Director, Curtis Bernhardt, Guión y adaptación, Walter de León y John Jacoby, sobre un argumento de Michael Uris, Director artístico, Hans Dreier, Canciones, Frank Loesser y Jimmy Mc Hugh, Director musical, Robert Emmett Dolan, Fotografía, Karl Strauss, Wilfrid M. Cline y Farciot Edouart, Montaje, Ellsworth Hoagland. — **REPARTO:** Marjorie, Mary Martin, Pete, Dick Powell, "Burbujas", Betty Hutton, Wally, Eddie Bracken, Monroe, Rudy Vallee, Sra. Smith, Mabel Paige, Sr. Vespers, Eric Blore, Glen Bevens, Además Sir Lancelot y sus "Calypso Songs".



LA "Paramount", que en este desvalido año cinematográfico ha reclamado para sí por derecho de conquista — "15 días de placer" y "Belleza, ritmo y amor" — buena parte de nuestro rubro "comedias musicales", nos presenta ahora, sin duda para reafirmar sus derechos, este "Amor en flor", un poco atrasado a juzgar por la ubicación en el calendario de la primavera. Cuenta, para respaldar sus preten-

siones, con un reparto estelar en el que figuran Mary Martin, Dick Powell, Rudy Vallee, Eddie Bracken, Betty Hutton y Eric Blore; y como seguro medio para hacerlas tambalear, tiene a los argumentistas, que no han aportado ni una sola situación ingeniosa que no haya sido usada ya anteriormente.

Justicia es reconocer sin embargo, que esas situaciones han sido ubicadas con gran acierto y que una interpretación feliz, en la que descuellan Betty Hutton y Rudy Vallee, las hace tener renovada frescura.

Si a todo esto agregamos el tecnicolor de Mrs. Natalie Kalms, tan bueno como de costumbre, que hace resaltar las bellezas naturales de la isla de ocasión y las otras que no son naturales de la isla; cuatro o cinco canciones particularmente agradables y un diálogo chispeante en muchos pasajes, llegaremos a redondear un conjunto que bien puede hacerle pasar una entretenida hora y pico.

Que en este tiempo ya es bastante decir.

F. S.

ARGUMENTO. — Un muchacho muy informal, ayuda a una joven ambiciosa en la conquista de un millonario. Tras varias dificultades, el ricachón se enamora y se da, clara pero es entonces cuando la joven comprende que ama al otro y rompe su compromiso. Se casará con su ex "ayudante" en

la pesca del millonario al tiempo que una pareja amiga se une también.

Estreno en Norte América, el 2 de enero de 1943. En Montevideo, el 1º de diciembre, en el TROCADERO. Duración: 81 minutos.

UN CERO PARA

"MARIA' DE LA O"

Producción Ulargui, distribuida por Columbia. Director, Francisco Elías, Fotógrafo, E. Schuefftan. Argumento basado en la obra de S. Valverde y R. de León, Bailes por la agrupación gitana "Zambra del Sacro Monte" de Granada. — **ELENCO:** Carmen Amaya, Julio Peña, Antonio Moreno, Pastora Imperio, Rosario Rojas, Tina Garsco, Candelaria Medinas, F. Noguera, M. Pozanco, A. Calvo, Torres Roca, S. Crespo, M. Cid y Manolita Martín. Con los "cantaores" Nina de Linares y Niño de Mareña.



AL comienzo de esta revista líquida del cine español distribuida por una empresa norteamericana y, a título de necesaria aclaración para evitar que a algún espectador avieso le de una patalata, una leyenda anticipa los múltiples defectos técnicos que acompañarán a la proyección. De acuerdo al tenor de la aclaración, éstos se deben no a deficiencias de las máquinas proyectoras de la sala, sino al hecho de que la copia original fué afectada a raíz del hundimiento del barco que la conducía a Norteamérica... ¿De qué barco, nos preguntamos, del

EL SEPTIMO ARTE POR TODO EL MUNDO

Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS", exclusivo para "CINE RADIO ACTUALIDAD". — Derechos de reproducción reservados.

MEXICO (D. F.): Ya no se ha de filmar la versión castellana de la obra de Emilio Zola, titulada "Naná" que iba a producir Alberto Santander bajo la dirección de Alberto Gorostiza. Ello se debe a la negativa de la actriz Lupe Vélez de intervenir en esa película por considerar que su tema no se amolda a su temperamento artístico. Es muy posible que los derechos cinematográficos de "Naná" sean transferidos por el productor Santander al sello editor Grovas S.A. para que la dirija Juan Bustillo Oro con Anita Blanch de intérprete central.

ANGORA (Turquía): Diplomáticos neutrales y de los países del Eje, así como un grupo de periodistas, asistieron a la exhibición de la película relacionada con la "evasión" de Mussolini de suelo italiano para dirigirse a Alemania. La mayor parte de los asistentes salieron convencidos de que el jefe de los fascistas italianos no demostraba estar muy complacido en el momento en que fué filmada, la película.

LISBOA (Portugal): "La victoria del desierto" y "El hidalgo de los mares", dos películas británicas presentadas por la 20th Century-Fox y Artistas Unidos, respectivamente, se han convertido en las novedades filmicas que consiguen una gran afluencia de público en todo el territorio portugués, convirtiéndolas en las películas más taquilleras de la actual temporada cinematográfica. El público aplaude con singular entusiasmo determinadas escenas de las mismas, pese a las restricciones impuestas por el gobierno para hacer respetar la neutralidad del país con relación al conflicto bélico actual.

MEXICO (D.F.): Un éxito excepcional de público y de crítica acaba de obtener en esta capital azteca la editora Films Mundiales, al presentar como estreno la película mejicana de su sello, titulada "Distinto amanecer" que animan en sus papeles centrales Andrea Palma, Pedro Armendáriz y Alberto Galán. Este film ha sido realizado por Julio Bracho, quien reafirma sus cualidades de director capacitado ya demostradas con "Historia de un gran amor", el mejor film mejicano de 1942.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

| | | | | |
|---|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película | El hombre más malo del mundo (383) | SOPORTARA | La juventud manda (386) | El sillón y la gran dueña (377) |
| DEBE VER | Idolos de barro (380) | Adiós, amor mío (387) | Juvenil (384) | Siete días de licencia (375) |
| Conciencias muertas (380) | Cazos eternos (388) | Águilas de fuego (375) | Un ligero error (380) | Stella (388) |
| En la noche del pasado (377) | La luna y seis peniques (378) | Alguien habló (387) | El lobo en Scotland Yard (384) | Los tigres voladores (386) |
| Hidalgos de los mares (375) | Los marineros de Kronstadi (384) | Ahora mando yo (388) | La locura del tango (381) | El triunfo de Tarzan (382) |
| PUEDEN VER | Me casé con una bruja (386) | Bajo la luna habanera (379) | Lo que pueden una pier-nas (381) | Variete (383) |
| El amor llamó dos veces (381) | Mi corazón canta (387) | Calabozo (375) | Marianela (385) | Y... |
| Los amores de mi mujer (382) | Misión cumplida (388) | Cabaña en las nubes (387) | Muerto en la página dos (383) | Allá en el trópico (383) |
| Apunten... fuego (377) | Pesadilla (379) | Cargamento blanco (382) | Un nuevo amanecer (375) | Amor último modelo (382) |
| Las aventuras de Jimmy Valentine (379) | Por siempre jamás (382) | Chiquita linda (379) | Los ojos más lindos del mundo (378) | El beso de la ingenua (382) |
| Camino de Marruecos (380) | La prueba de fuego (383) | La ciudad sin hombres (387) | La patrulla del Yukon (375) | De frente... marchen... (378) |
| Los caprichos de Eileen (384) | Las puertas del infierno (385) | El Dr. Knock (381) | La pecadora (383) | La hija del chacarero (387) |
| Cuando florezca el naranjo (376) | Safo (378) | La guerra la gana yo (386) | El peligro es mi elemento (380) | Hora de matar (387) |
| El dragón chiflado (385) | La sombra de una duda (379) | El Halcón a la defensiva (377) | Peatones a caballo (387) | El impostor (381) |
| Expreso Bagdad - Estambul (385) | Tanya (382) | Henry Aldrich enamorado (382) | Renacerá la aurora (384) | Leal a su bandera (376) |
| | Todo un hombre (380) | Hola, preciosa (388) | La salvaje blanca (383) | El protector (388) |
| | La vida empieza esta noche (377) | Huyendo del aire (375) | Sherlock Holmes en Washington (388) | El valle del olvido (380) |
| | Yo dormí con un fantasma (385) | El ilustre incógnito (384) | | La virgen morena (377) |
| | | Jornada de terror (376) | | Yanquis a la vista (379) |
| | | Julia la imposible (388) | | |

PONGA SU INTESTINO AL DÍA. TOME

REFRESCA

Tu

PURGA

LAXANTE EFICAZ MUY FACIL DE TOMAR

"Titanic", hundido en la otra guerra?

Porque defectos técnicos tales como los de "María de la O" — familiares por otra parte, de los de la copia que hace unas semanas conocimos de "Marianela" que no fué víctima de ningún "hundimiento" aclaratorio — pertenecen a una época ya demasiado lejana en nuestro recuerdo y son, antes que achacables a circunstancias de mayor o menor actualidad, inherentes a aquel cine hispano que se debatía entre sus problemas de iluminación, sonido y maquillaje, principalmente, — problemas que más tarde solucionaron los alemanes haciendo películas españolas en Alemania — y que en diciembre de 1943, en coetáneo simple con la producción corriente que se exhibe en los cines de estreno, resultan inadmisibles. Con o sin aclaración. Si por lo menos "María de la O" hubiera resultado un documento folklórico sin flamenquismo ni España de pandereta al estilo — siempre recordado estilo, maravilloso e insuperado estilo dentro del cine hispano, de "La travesía molinera" — su pasaje por nuestros cines hubiera estado justificado por una razón artística. Pero como falta en el film el vuelo poético, la gracia, intención, picardía, anécdota ingeniosa y todo lo que se le ocurre, que alentaba en aquella ejemplar realización de Abadie D'Arrast y su torpe argumento se reduce a glorificar la tremebunda leyenda de una venganza gitana que por medio de una copia hace estragos en la honra de una mujer (¡Olé!), sólo queda para reconfortarnos de todo ello el arte incomparable de Carmen Amaya. Sin estilizaciones clásicas, sin baja tergiversación comercial de los bailes gitano-andaluces, sin mancillas flamencas, Carmen Amaya, genuina intérprete de los bailes de su raza, consigue despojarse de los espesos velos con que la fotografía del film intentó empañar su arte magnífico, con el dinamismo imponente que pone en todas sus manifestaciones.

"María de la O"
que desgraciada gitana tú eres
teniendo lo tío!

C. P.

ARGUMENTO. — La hija de un pintor que debió huir por haber matado en una pelea al asesino de su esposa, es recogida y criada por una gitana ambiciosa que quiere casarla con un hombre rico. Años después regresa el padre y, sin revelar su identidad, protege a la muchacha que acaba por casarse con un gitano honrado cuando éste se arrepiente de haber compuesto una copia que la difamaba.
Estreno en Montevideo, el 2 de diciembre, en el RADIO CITY. Duración: 87 minutos.

"HENRY EL INCORREGIBLE"

COMPLETAMENTE...

(Henry and Dizzy), Paramount. Director y adaptador, Hugh Bennett, sobre caracteres creados en el programa radial. — **REPARTO:** Henry, Jimmy Lydon; Phyllis, Mary Anderson; Dizzy, Charles Smith; Sr. Aldrich, John Little; Además: Olive Blakenay, Maude Eburne, Vaughn Glaser, Shirley Coates, Olin Howland, "Alfalfa" Switzer y Warren Hymer.



HENRY Aldrich, estereotipación del jovencito norteamericano en innumerables intervenciones cinematográficas debe tener, en nuestro "gran vecino", una aceptación que motiva un empecinamiento de los productores en confeccionar con el material de clase B o sea, pasto para las fieras.

En las imprecisas comarcas — para ellos — que quedan al Sur del Rio Grande, este jovencito nos deja impertéritos, por lo cual la única solución viable para quienes tenemos la obligación de ver y comentar estos infundios, es soportarlos con nuestro más desesperanzado estoicismo.

Uds. nos lleva la ventaja de que no tienen porqué ser estoicos.

F. S.

ARGUMENTO. — Henry hunde una lancha, valiéndose de todos los medios para poder pagarla. Las cosas se complican y con un amigo, están a punto de ir a la cárcel. Su padre, comprende a tiempo que ha resquebrajado su amistad con el muchacho y, en una carrera de padres e hijos, ganan una lancha, con lo que terminan los pesares del muchacho.

Estreno en Norte América, el 21 de marzo de 1942. En Montevideo, el 19 de diciembre, en el TROCADERO. Duración: 70 minutos.

UN PENAL:

"AMANTES EN LA ISLA DEL DIABLO"

(I was a prisoner on Devil's Island) Columbia. Director, Lew Landers. Adaptación, Karl Brown sobre un argumento de Otto y Edward van Eyss. Fotografía, John Stumar. Montaje, Richard Fantl. Director artístico, Lionel Banks. Director musical, M. W. Stoloff. — **REPARTO:** Claire, Sally Eilers; Joel, Donald Woods; Dr. Martel, Edward Clannell; Guisart, Victor Killian; Comandante, Charles Halton; Jules, Dick Curtis; Gobernador, Robert Warwick.



SE han hecho tantas y cuantas cintas sobre el penal de la Isla del Diablo, que el espectador avisado va debe tener aptitudes para convertirse en penado perfecto.

Carmen Amaya en "MARIA DE LA O".
(De la O. no de la cero).

Aunque no sea cierto, no deja de ser esta una linda teoría, porque además tiene la ventaja de que Ud. no va a arriesgarse en ir a la Isla del Diablo para comprobar su veracidad.

Teorías aparte, nada aporta este nuevo aporte — ¡¡Jueguitos de palabras, eh? — a los ya establecidos cánones de las cintas de acción sin acción, por lo cual corresponde estrictamente comentarlas, pero poco, y archivarlas a la brevedad.

Al diablo, con la Isla del Diablo.

F. S.

ARGUMENTO. — La esposa de un médico despreciable, se enamora de un oficial naval. Este mata accidentalmente al capitán del barco y es condenado a la isla del Diablo, donde va también el médico con su mujer. El heroico comportamiento del muchacho le vale su indulto, mientras el médico, que traficaba con los medicamentos a su cargo, es ultimado al intentar fugarse.

Estreno en Norte América el 16 de mayo de 1940. En Montevideo, el 2 de diciembre, en el RADIO CITY. Duración: 67 minutos.



Interrogantes sobre un cine francés de post - guerra

por Hugo R. Alfaro



Das memorables expresiones del cine francés: "Amanece" y "La kermesse heroica".



NOSOTROS. ESPECTADORES UNIVERSALES DEL CINE FRANCÉS

ENTRE los mejores razones que cuenta nuestra sensibilidad —si precisara contar razones— para tener al cine francés entre sus experiencias más queridas, la que ha ganado nuestro fervor de espectadores jóvenes es, creemos, la sinceridad sin reservas con que ha comentado los síntomas de la sociedad de su tiempo que es como decir el auto-retrato que delata, en medio del esplendor de la figura, un halo sombrío y desfalleciente por donde desfogó la amargura del artista insatisfecho. Ningún pre-annuncio, ni de sociólogos ni de escritores, fué tan augural, seguramente —tan tristemente augural— de la defección que habría de caer a Francia en junio de 1940, como el mensaje de desesperanza y descreencia que nos trajo aquel cine francés casi morbosamente individualista, con sus puertas cerradas y sus ventanas abiertas al suicidio y a la locura. Cuando la obra del artista, que es como un aviso angélico de lo que piensa y siente el hombre de la calle, se remite a este trágico expediente es porque las gentes han cancelado su pacto con la esperanza. (Un pacto vital para ellas). Pero la advertencia del cine francés sólo aprovechó a los aventureros de la política que medran en el escepticismo de los pueblos, esperando pacientemente la hora de la traición. Y el halo desfalleciente y sombrío sólo sirve para que cada uno de nosotros, espectadores universales del cine francés, lo incorporáramos al grupo de nuestras experiencias artísticas más queridas. Y bien: ¿cómo era esa criatura solitaria que salía todas las noches por la luna de la pantalla a ahogarse en un mar de plateas abrumadas? Cómo era y por qué era. Y sobre todo, cómo será después, si es que llega a ser.

UN TRIBUTO A LA TRADICION CLASICA DE LA CULTURA FRANCESA

En realidad, el cine francés —la criatura de nuestra cuenta— conoció la sonrisa más fresca aunque también más deliberada. No olvidemos, claro está, a la gracia generalmente espesa de cierto "esprit" francés que ha dado la vuelta al mundo del brazo de la provocación. Sino a aquella otra sonrisa, espléndida e intencionada, que oscurece su cuerno poético en los escenarios flamencos de "La kermesse heroica". O aquella que blandiera los principios de una filosofía de la vida, "Para nosotros, la liber-

dad", con mucha más gana de vivir que de filosofar.

Pero no deben sorprendernos demasiado estos desencuentros con su destino. Son, diríase, el tributo que de alguna manera u otra todo francés con apelencia de arte paga a la tradición clásica de su cultura, de un equilibrio perfecto e imparcial. En cuanto a "La gran ilusión", que y desde el título empieza a desmentir la vocación del cine francés por la desesperanza, es un brote del optimismo de los Barbusses, de los Rolland, más que un "estado de necesidad" cinematográfico, aún cuando, en definitiva, por la redondez de la forma y por la vigencia humana del tema, "La gran ilusión" sea, para nosotros, la mejor película francesa que conocemos aunque no, como se concluye de lo dicho, la más característica.

Pero no: esta no es la sonrisa de nuestra criatura solitaria ni éste su optimismo. Su sonrisa, cuando sonríe es pálida y triste y tiene un aire desamporado, de signo de menos. "El fin del día", "El muelle de las brumas", "Amanece", "La carreta fantasma", "Carnet de baile", la misma nomenclatura anticipa la poesía olfativa del acubamiento. Y si las sabias crinolinas de "Carnet de baile" parecían demasiado deliberadas y por eso mismo presuntuosas y falsas, servían, es innegable, un estado casi disolvente de la nostalgia, exquisitamente comentado por el Vals Gris.

Pero el pecado de intelectualizar no es corriente en el cine francés y la verdad humana más beligerante alienta en sus temas preferidos. Aquí nos está esperando, con cita ineludible toda vez que se hable de cine francés, el obrero parisien de "Amanece", creado para el recuerdo imborrable por Jean Gabin. Es algo más que el acierto de composición de un actor o el acierto de enfoque del director, Marcel Carné, lo que obliga a la exhumación. Se trata, precisamente, del espectro de nuestra criatura solitaria: porque acorralado y solo, madurando en silencio el fruto atormentado del suicidio, este hombre es la noticia más acabada que tenemos del desencuentro y la soledad. En el tiempo que emplea la colilla de su cigarro para recorrerlo de un extremo a otro, comprende que entre él y ese halo de extraños que se llaman "sus semejantes" sólo queda la fría seguridad del revolver.

Y este suicidio infalible no es casual. De muerte parecida, aunque sin muerte, padecen los cómicos retratados de "El fin del día" o aquella muchachita entrañable de "El muelle de las brumas" que no quiso preguntarle a su hombre de donde venía para poder despertar, entre una mustiquilla epiléptica de carrousel, a la confianza y a la costumbre de las cosas puras y que un día cualquiera siente que se le oscurece por entre los brazos incrédulos la vida de su hombre y su misma razón de ser.

EL PUEBLO DEBE GANAR LA LIBERTAD DE CREAR, CONFIADO EN SU PLENITUD

Cuando una forma de arte, tan puro de expresión como el cine francés, dice sus trances de agonía con esta violencia de la sanare insatisfecha, toda una generación debe pedir cuenta de sí misma porque todos los valores morales y vitales que la añaden han perecido.

¿Qué puede esperar del futuro una manifestación artística que exhiba en una gana tan enfermiza de morir —no ella precisamente, pero sí las criaturas de su drama, que importan más?—. En puridad, ¿qué puede esperar va qué pueden esperar ustedes, qué podemos esperar todos del futuro, que no esté condicionado estrechamente a la suerte que le quepa a la libertad en la guerra y sobre todo, por qué no decirlo, en la post-guerra. Si los artistas franceses no tienen la libertad que dan las armas, no habrá un cine francés como no lo hay ahora. Pero si lo tienen, como parece prometerlos cada hora que pasa de la guerra, no todo estará salvado todavía. Seguiremos usando la fórmula estremecida del gran cine francés, pero seguiremos sabiendo, por el aviso, angélico de sus artistas y poetas, que todos los caminos siguen cerrados para el pueblo. Esta es la verdadera libertad que el pueblo francés deberá ganar en la post-guerra. La libertad de crear, confiado en su plenitud. Entonces "A nous la liberté", "La kermesse heroica", "La gran ilusión" no serán una casualidad y aquella criatura de nuestras experiencias más queridas, seguirá siéndolo pero con otra fe.

*Su futura
Elegancia...*



**ES UN SECRETO
DE LABORATORIO!**

Los mismos químicos de TOOTAL que crearon el famoso apresto anti-arrugas, están ahora colaborando - como toda la compañía TOOTAL - en el esfuerzo bélico Inglés.

Las exigencias de estos momentos excepcionales, están dando origen a descubrimientos insospechados, que en el día de mañana permitirán sorprender a nuestras amigas uruguayas con nuevas y magníficas creaciones, interpretadas en telas prácticas, durables, y más interesantes todavía, que las que ya dieron fama mundial al nombre TOOTAL!



TOBRALCO • ROBIA • BRIN DE HILO TOOTAL • TOLSIL • LYSTAV • LUXORA • DAFLONA, etc.

(Marcas Registradas)

TOOTAL - Rincón 734 - Montevideo

COMO ya está anunciado, para mediados de enero dará comienzo la Temporada de Verano en el Parque Rodó, organizada por el SODRE. A pesar de no conocerse aún oficialmente el programa, se empiezan a decir las cosas que se piensan hacer. Uno de los acontecimientos estará dado por la actuación en el Teatro de Verano y en el SODRE del Original Ballet que dirige el coronel de Basil y que nuestro público tuvo oportunidad de aplaudir en una de las temporadas de ballet de más éxito: la realizada el año pasado en el instituto oficial.

LA DIRECCION ARTISTICA.—

No sabemos quien tiene a su cargo la dirección artística de la temporada veraniega. Pero, sea quien sea, demuestra un muy pobre criterio organizador. En efecto; según los anuncios preliminares, la temporada de referencia se rea-

EL SODRE

lizará sobre la base de espectáculos líricos (serán "estrenadas" "Aida", "Carmen" y "Cavalleria Rusticana"), que dirigirán los maestros Estrada, Komlos y Calcavecchia (nótese que el Mtro. Domingo Denice, el más capacitado en nuestro medio para este género de espectáculos, parece que no actuará en ninguno, por lo menos en principio); algún ballet por el Cuerpo de Baile (?) del SODRE y los espectáculos del Original Ballet. Pese a estar citado en último término, el conjunto que dirige el coronel de Basil inaugurará la temporada veraniega. Es decir, que la nota que indudablemente atraerá más al público (suponemos no ofender ni molestar a nadie, porque así

MUSICA

EL PIANISTA URUGUAYO ADHEMAR SCHENONE TRIUNFA EN BOLIVIA Y PERU

EL pianista uruguayo Adhemar Schenone, uno de nuestros intérpretes de más categoría, por lo recientemente para La Paz, Bolivia, como director de la cátedra de piano del conservatorio oficial. En este puesto, y en los pocos meses que van de su estadía en la capital amiga, ha desarrollado una intensa y fecunda labor de enseñanza, extendiendo sus actividades a la dirección de masas corales y a la actuación personal como pianista.

Transcribimos a continuación algunos pasajes de la crónica que de su primer concierto dió un diario boliviano:

SE REVELO AYER EL FSPIRITU DE UN GRAN PIANISTA

El concierto ofrecido por Adhemar Schenone confirmó sus prestigios ofreciendo una sesión de sublime intensidad espiritual. Al lado de Bach, de Chopin, de Scriabin, la música del maestro Eduardo Caba fué para nosotros una revelación.

"Ayer en el teatro Municipal, se ha llevado a cabo el único concierto de Adhemar Schenone, virtuoso del piano, procedente del Instituto Interamericano de Musicología... Desde la interpretación inicial, comprendimos que íbamos a escuchar un concierto de gran categoría, pues desde el primer momento denunció una vigorosa personalidad. La famosa Toccata de J. S. Bach nos agradó mucho, pues el genial compositor tuvo en Schenone un intérprete que supo mantener a su público en tesa vibración. En la interpretación de Federico Chopin, una suave pulsación hizo destacar nitidamente el maravilloso espíritu del músico, cuyas obras encuentran eco en todos los corazones dilectos. Durante la ejecución de Liszt, escuchamos frases admirables, y los famosos Funerales maravillaron realmente. Ese tono impresionaba con gran intensidad, desde el forte hasta el pianísimo, revelando el virtuoso que procede de una escuela sobria y segura de sus métodos. Scriabin dejó gratamente impresionado

al selecto auditorio... La melodía y su acompañamiento requieren una agilidad muy grande que Schenone supo conquistar y dominar, ofreciendo un Nocturno perfecto... Entre los compositores uruguayos que divulgó Schenone, debemos destacar con preferencia a Cluzeau-Morlet, quien posee una musicalidad sorprendente, y una manifiesta tendencia folklórica. La música latino-americana tiene en él un seguro pilar y un representante de gran talento. En cuanto al maestro boliviano Eduardo Caba, ha asentado más firmemente la opinión que de su obra teníamos formada.

"Ayer, con tan magnífica ejecución, se ha revelado como el mejor compositor boliviano, y uno de los que van a la cabeza entre los mejores de latino-américa. Sus exquisitas sonoridades y el jugueteo de sus arpeggios, hacen pensar que nadie ha escrito hasta hoy día algo tan adecuado con nuestra tradición y con las tendencias folklóricas

que nos legaron los genios del marío.

"El concierto de ayer ha sido, en suma, una consagración para Schenone, y un regalo para nuestro público."

Este elocuente comentario permite apreciar la honda impresión que causó en el público boliviano la presentación de nuestro compatriota. Esta impresión fué luego ampliamente confirmada, cuando actuando como solista de la Orquesta Sinfónica, en un homenaje al Presidente de la República, interpretó con el mismo éxito el concierto en Re mayor de Haydn.

Ultimamente, y atendiendo a insistentes invitaciones, Schenone se trasladó a Lima, Perú, donde también se presentó en recitales y conciertos con rotundo éxito.

Para este artista que lleva por toda América algo de la cultura musical uruguayo, van, pues, nuestros mejores deseos de que sus éxitos se prolonguen.

J. D. A.



El séptimo Arte por
TODO EL MUNDO



SAN FRANCISCO (E.E. U.U.): De regreso del Sur del Pacífico, el Teniente de Navío Robert Montgomery, destacado actor de la pantalla yanqui en tiempo de paz, partió para Los Angeles para visitar a su esposa y dos hijos, a quienes solamente ha visto cinco días en los dos años que lleva prestando servicio en la flota americana. Robert Montgomery está en uso de una licencia de 30 días para restablecerse de una fiebre tropical que se supone fué el paludismo.

* * *

LONDRES (Gran Bretaña): Robert Donat se apresta a interpretar y dirigir una extraordinaria película británica en los amplios "sets" de la Ealing Studios Corp. La citada novedad se titulará "El castillo de la muerte" y su tema guarda relación directa con el estado bélico actual. El corresponsal de "Cinepress" ha logrado saber que Iris Gregory será la encargada de animar el principal papel femenino, como así también que dicho film inglés será explotado mundialmente por la empresa R.K.O.

* * *

MEJICO (D.F.): Un éxito excepcional de público y de crítica acaba de obtener en esta capital azteca la editora Films Mundiales, al presentar como estreno la película mejicana de su sello, titulada "Distinto amanecer" que animan en sus papeles centrales Andrea Palma, Pedro Armendáriz y Alberto Galian. Este film ha sido realizado por Julio Bracho, quien reafirma sus cualidades de director capacitado ya demostradas con "Historia de un gran amor", el mejor film mejicano de 1942.

* * *

WASHINGTON (E.E. U.U.): Una lista de grandes sueldos percibidos durante el año 1941, acaba de ser dada a la publicidad recién ahora por el Departamento del Tesoro, y demuestra que los artistas del cinema yanqui percibieron las siguientes cantidades en el período indicado: Abbott y Costello, en conjunto, 588 mil dólares; Jeanette Mac Donald, 300 mil; Gary Cooper, 299 mil; Bob Hope, 294 mil; Claudette Colbert, 390 mil; Ginger Rogers, 355 mil; Carv Grant, 351 mil y Charles Bover 350 mil. También figuran en la lista, con cantidades menores de los 250 mil, los artistas Mickey Rooney, Fred Astaire, Robert Taylor, Heddy Lamarr, Marlene Dietrich, Deanna Durbin, Bette Davis, Ann Sheridan y otros.

* * *

LONDRES (Gran Bretaña): El gobierno británico ha enviado a Rusia, tres copias de su película rodada en el África por el 8º Ejército Británico y que se le tituló más tarde "La victoria en el desierto". El gobierno soviético, en retribución a esa cortesía, hizo llegar por vía aérea, tres copias de la película "Stalingrado", que constituye el documento más trascendental de lo ocurrido en dicha ciudad rusa, con la derrota de las tropas alemanas por todos conocida.

* * *

Servicio Informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, exclusivo para "CINE RADIO ACTUALIDAD". Derechos de reproducción reservados.

LA TEMPORADA DE VERANO. - EL ORIGINAL BALLET. - EL CUERPO DE BAILE DEL SODRE Y EL MAESTRO POUYANNE. - EL INSTITUTO DE ARTES TEATRALES. - UNA OPORTUNIDAD PARA ORGANIZAR UNA GRAN TEMPORADA DE COMEDIA 1944

lo consideramos) iniciará la temporada, para una vez terminada esa actuación dar paso a lo que se va a realizar en nuestro medio. Es como si se iniciase un ciclo beethoveniano con la Novena Sinfonía y se terminase con la Primera.

Indudablemente, falta espíritu de organización y criterio.

EL CUERPO DE BAILE Y EL MTRO. POUYANNE.—

El Mtro. Pouyanne fué contratado por el SODRE para montar varios ballets con el cuerpo estable de la Institución, como ya había hecho en temporadas anteriores. Todos nos alegramos porque, como coreógrafo, Pouyanne tiene bien ganado prestigio a través de la obra realizada. El maestro, con acierto, criterio y sentido de la responsabilidad que asombró, disolvió el cuerpo de baile y llamó entonces a pruebas de admisión. Las chicas salieron todas despedidas una tarde, pero volvieron al día siguiente, todas aceptadas, después de una formal prueba bajo la dirección del maestro Pouyanne. Pareció que con esto se arreglaba todo. No fué así, llegando rumores de que el Sr. Pouyanne habría declarado que el Cuerpo de Baile estaría a lo imposible. Tan a lo imposible, que no veía la posibilidad de presentarlo en estos tres meses para los que ha sido contratado. Esto tiene su gracia. Que el Cuerpo de Baile era muy mediocre, ya lo sabíamos y lo sabía también Pouyanne antes de aceptar el compromiso. Porque no lo ignoraba, procedió a la comedia de la disolución y el exámen, haciendo el nuevo director los cambios que consideró prudentes. Y luego de todo esto, conociendo como conoce la capacidad de la mayoría de los integrantes del Cuerpo de Baile, viene el Mtro. Pouyanne a descubrir que no sirve. ¿Por qué lo aceptó nuevamente si no servía? Bueno, esto pasa solamente en el SODRE.

Si el Mtro. Pouyanne ha procedido con la honestidad necesaria, debe reconocer que sufrió un error y dejar sin efecto su contrato; caso contrario, la Comisión debe obligar al Mtro. Pouyanne a dar cumplimiento a ese contrato como corresponde.

EL INSTITUTO DE ARTES TEATRALES.—

Otra belleza que está por producirse, es la de la Escuela Dramática. Integran el profesorado elementos cuya capacidad es relativa. Ninguno de ellos ha pasado por prueba alguna de suficiencia, pese a existir en nuestro medio personas harto capacitadas para integrar un tribunal. Cuando el Interventor del SODRE creó la Escuela, llamó a sus amigos (a algunos de los cuales reconocemos competencia, como al Dr. Ledesma que acudió al llamado, o como al Dr. Grompone, que no dictó ni una clase), y combinó un cuerpo de profesores con las deficiencias del caso. Hoy, después de un año o más casi dos, de funcionamiento, se procederá a presupuestar esa Escuela. Entre los amigos que restan de esa aventura, hay un crecido número, como cierta profesora, creemos que de declamación; como un señor entrado en años que en presupuesto aparece como Secretario, etc., en quienes no creemos en absoluto. Cuando se va a emprender una obra de esa naturaleza, se necesita el máximo de responsabilidad y se debe escoger entre lo más seleccionado. La selección debe hacerse. En la Universidad, en los Liceos, las cátedras se ocupan por concurso, no se llenan a dedo. Es claro que si el actual profesorado de la Escuela Dramática va a una prueba de competencia, quedará muy reducido, pero... qué le vamos a hacer.

LO DEL SECRETARIO.—

Para ocupar un puesto de Secretario se requiere un mínimum de conocimientos. En las oficinas públicas, un puesto vacante de esa naturaleza se llena por concurso y se acostumbra a pedir gente que no rebase los 30 años de edad. El que está indicado en la planilla presupuestal para ese cometido, es un señor que merece todos nuestros respetos, pero que por lógica no está habilitado para ese puesto. Cae de maduro que un puesto así debe ser desempeñado por un hombre joven, dinámico y capaz de una labor que no puede ni suponerse en una persona que se halla en la edad en que todo "llama al descanso y a la meditación".

SUGERENCIA PARA UNA BUENA TEMPORADA DE COMEDIA.—

En la Argentina acaba de producirse un hecho insólito. Se ha resuelto integrar el elenco del Nacional de Comedia atendiendo razones de nacionalidad antes que de méritos ar-

tísticos. Es en realidad desagradable; recuérdese cuando la SUA en nuestro medio cometió la falta de tacto de argüir razones de nacionalidad cuando la temporada de 1942, se le hizo notar que en la Argentina había muchos actores uruguayos, ofendiéndose, por otra parte, a los colegas argentinos y españoles que en aquella oportunidad integraban el elenco, junto a actores uruguayos. Pero aquello pasó y ahora nos encontramos con que el gobierno argentino (no los actores) resuelve tomar una medida tan desacertada como criticable. Al tomarla, deja libre de compromisos a actrices de tanto mérito como Iris Marga y Luisa Vehil, aparte de otros actores de reconocida calidad y que, además son uruguayos.

Se presentaría, pues, una oportunidad óptima al SODRE para formar un elenco extraordinario, pero no con vistas a tres meses, sino con características estables, aún cuando se contratasen por año. Anotamos también la presencia de un director uruguayo sobre cuya capacidad no le deben caber dudas al SODRE: es Orestes Caviglia. ¿Por qué no consultar con él un proyecto de esta naturaleza? ¿Por qué no encaminar las cosas seriamente como cuando se reformó la Sinfónica, que se contrató a un maestro por cinco años? Poniendo toda esa organización en manos de un hombre de reconocida capacidad como Orestes Caviglia, quizás se podrían echar las bases de una gran temporada.



Una tradición...

LOVAINA

EL PERFUME QUE ANTES
VENIA DE FRANCIA

Persistente y distinguido, ha
reconquistado en el tocador de
la mujer elegante, el puesto
de privilegio

LOVAINA
Nº5
ALGORTA

EN VENTA: sección PERFUMERIA
DE AGENCIA LONDRES
JUNCAL 1370 esq. PLAZA INDEPENDENCIA.



Noticiario Sedímico

—En la nueva orquesta de "swing" que a mediados de julio presentó Benny Goodman en el "Hotel Astor" de New York figuraban los siguientes instrumentistas de renombre: el pianista Jess Stacy, el guitarrista Allan Peiss, el baterista George Wettling, los saxofonistas Hamie Schertzer y Herbie Haymer, los trompetistas Ralph Muzzillo y Lee Castle (Castello) y los trombonistas "Miff" Mole y Joe Harris.

—El cantante negro ciego Al Hibbler, que estudia en un conservatorio de New England, ha reemplazado a Jimmy Britton en la orquesta de "Duke" Ellington, que meses atrás tocaba para los parroquianos del "Hurricane Club" neoyorquino.

—El conocido trombonista y vocalista Walter Genhart "Pee-Wee" Hunt, que a fines de mayo puso punto final a su asociación de quince años con la "Casa Loma Orchestra" para trabajar en una agencia musical de Los Angeles, regenta presentemente un interesantísimo programa fonográfico, que cinco noches por semana difunde la estación KFWB de la nombrada ciudad, en el curso del cual presenta bien seleccionados registros de "jazz" y de "swing", que comenta con la autoridad y la seriedad de palabra de que carecen muchísimos de sus escuchados colegas.

—Del sexteto que en el "Hofbrau" de Lawrence, Massachusetts, presentó hace algún tiempo el excelente pianista ruso Art Hodes — educado en Chicago, trabajó con "Jazzmen" del calibre de "Wingy" Mannone, Gene Krupa, "Bud" Freeman, Gene Austin y Jess Stacy — formaban parte dos reputadísimos portastandartes del "jazz" chicagüense de los Años de Oro: el guitarrista Jack Bland y el clarinetista Milton Meisrow (Mezz Mezzrow).

—El saxofonista "crooner" y director de orquestas Rudy Vallee, que ha sido ascendido del grado de "chief petty officer" al de teniente en la guardia de costas, ha dejado su puesto en un importante programa radial que se origina en los estudios californianos de la NBC y, según se afirmaba en julio, sería designado conductor de una numerosa orquesta que realizaría una gira de "buena voluntad" por nuestro continente.

—Créase o no, sucedió lo siguiente, hace cinco meses, en la patria de Lincoln: actuando la orquesta de Jimmie Lunceford en "Trion Club" y la del pianista William "Count" Basie en el "Aragon Club" de Los Angeles, dos miembros de la segunda, Harry Edison y Snookie Young, que tenían la noche libre, concurren al establecimiento por meramente nombrado poco antes de su hora de clausura, especialmente invitados por Lunceford para escuchar a su agrupación, pero el portero, obedeciendo órdenes superiores, les prohibió la entrada... porque eran negros — naturalmente: Lunceford protestó enérgicamente y estuvo a punto de abandonar su trabajo en el acto, mas el ferreo contrato pendiente no se lo permitió; finalmente, el administrador del "Trion Club" explicó su actitud aduciendo que en la Municipalidad de Southgate, dentro de cuyo perímetro dicho establecimiento de diversión está situado, existe una disposición de carácter local que prohíbe la mezcla de razas en los "night clubs", salas de baile y restaurantes. ¡El cadáver de Lincoln sigue revolviéndose en la tumba de Springfield!

—El famoso trompetista "Rex" Stewart, que luego de su desvinculación de la organización ellingtoniana estuvo trabajando con la orquesta de Dick Ballou en México, ha ingresado en la agrupación que el distinguido saxofonista alto y trompetista Benny "King" Carter ha venido dirigiendo en diversos establecimientos californianos.

—El veterano y excelente trompetista Phil Napoleon — codirector de "The Original Memphis Five" director de "The Cotton Pickers" y de muchos otros conjuntos, y compañero de "Red" Nichols, Jimmy Dorsey, "Miff" Mole, Frankie Trumbauer y otros en infinidad de realizaciones fonográficas de la década de 1920 — ha substituido a Mario Serritello frente al atril de los cobres de la orquesta de Jimmy Dorsey.

—Eddie South, el extraordinario violinista negro que ha llegado a ser llamado "El Ángel Negro del Violín", dirige una pequeña orquesta en el "Folies Bergere" de New York, en un ambiente bastante parecido al de los muchos "cabarets" y "bolles" de Londres, París, Amsterdam y Budapest en los que actuó años atrás con singular éxito.

—En el elenco de la lustrada y discutida orquesta de Jimmie Lunceford se han hecho recientes el saxofonista alto Kirtland L. Bradley y el vocalista Bob Mitchell, en calidad

LA ESPADA DE DOBLE FILO

TAL como están las cosas en el mundillo cinematográfico argentino y tal como amenazan continuar estando, a lo lejos se les ocurriría la peregrina idea de que, ya que la iniciativa privada se vé malograda por ingerencias absolutamente extrañas al séptimo arte en sí y a su comercialización, lo único que podría salvar la situación de dolorosa apatía anímica que se ha enseñoreado de nuestros films, sería la intervención, más o menos oficial, de una Comisión encargada de determinar qué argumentos debían ser filmados para el consumo interno exclusivamente y qué argumentos tendrían la categoría de exportables.

Esto, dicho así a la ligera y sin parar en coma más o menos, parece un verdadero "desiderátum", pero... ¿quién le pone el cascabel al gato? ¿Quién

o quienes, serían los encargados de asumir tal responsabilidad? La espada que cortaría el contubernio de intereses, no siempre confesables, que traban el normal desarrollo de la producción argentina sería, en determinadas manos, "de doble filo": cortaría a la izquierda y a la derecha. Hombres tenemos que creer que sobran. Hombres que conocen nuestro suelo, nuestra historia y nuestro pueblo abundan, gracias a Dios, y hasta los hay que sienten extrañable cariño por cada terrón, por cada colono, por cada paisano y por cada valiente que puebla nuestras ciudades argentinas. Pero por desgracia, estamos en una época de "bluff" y de publicidad y no siempre los nombres cotizados corresponden a individualidades sanamente cotizables.

Lo dicho, pues; ese "desiderátum" nos traería más mal que bien y solo nos resta bregar — cada uno en su esfera y cada uno de acuerdo a sus posibilidades — para que un día no lejano los productores argentinos vean que lo universal es lo autóctono, lo local, lo argentino. Que poniendo brochazos de lo nuestro, tangencialmente, cuando menos, candentes problemas de los foráneos. Que el público de cada villa deseé ver cómo reaccionan sus propios hijos ante determinados aspectos de esta continua lucha que es la vida y que "los de afuera" aún no tienen ni una remota idea de cómo somos, de qué "pasta" estamos formados y cuál es nuestra verdadera idiosincrasia, como así también nuestro auténtico espíritu de libertad, de democracia, de paz y de trabajo.

HAN FALLECIDO LOS EMINENTES CANTANTES NEGROS BUBY ELZY Y JULES BLEDSOE

Dos sensibles pérdidas ha experimentado el mundo musical con los fallecimientos de la soprano Ruby Elzy y el barítono Jules Bledsoe, acaecidos, respectivamente, el 28 de junio en Detroit y el 15 de julio en Los Angeles.

La primera, que contaba treinta y tres años, ya había intervenido en producciones negras de importancia cuando desempeñó uno de los papeles principales en "Porgy and Bess", la ópera que George Gershwin escribió sobre un libreto de DuBose Heyward. De nuestro público era conocida tan sólo por haber cantado "The St. Louis Blues" en una patética escena de "Sabroso y Picante" ("Birth of the Blues", Paramount 1941), película que el año pasado narró las aventuras de una imaginaria primera banda blanca neorrealista que tocó "blues".

Nacido en 1900 en Waco, Texas, y educado musicalmente, ladeando dificultades atinentes a su humilde origen, en el "Bishop College", Jules Bledsoe había llegado a ser uno de los pocos artistas negros que han logrado fama internacional cultivando los géneros comúnmente llamados serios. Después de electrizar a Broadway con su dominante elocuencia, cantando "Ol' Man River" en la exitosa producción de Ziegfeld "Show Boat" (1927), intervino en la primera cinematografía de esta ópera de Hammersley y Kern, que conocimos con el nombre de "Bohemios". Como Paul Robeson, Marian Anderson y uno o dos más de sus colegas, hubo de marchar Bledsoe a Europa para recibir, de gentes me-

nos racialmente prejuiciadas que sus compatriotas, los aplausos a que sus aptitudes lo hacían merecedor: dió conciertos, fué acompañado por importantes orquestas sinfónicas, hizo seis giras desempeñando el papel titular en "Emperor Jones" (la ópera de Louis Gruenberg basada en la tragedia homónima de Eugene O'Neill) y, según se afirma, fué el único artista negro que contrató la empresa de "L'Opéra" de París. Últimamente, había recibido un título honorífico del colegio donde estudió y realizado una gira por los campamentos de entrenamiento del ejército estadounidense. Jules Bledsoe, que era también un magnífico actor, cultivaba preferentemente el

temario trágico de su raza.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

Escuchando a la Banda del Sonido



Pocos y indirectos vínculos con el "jazz", tanto en su concepción como en su realización, posee la música que, confeccionada por el letrista Frank Loesser y el compositor Jimmy McHugh y arreglada por Arthur Franklin, fué dispuesta por Robert Emmett Dolan en el "sound track" de "AMOR EN FLOR" ("Happy-Go-Lucky"). Más reputada por la mitad inferior de su cuerpo que por sus cuerdas vocales, Mary Martin canta el número homónimo del título original de la cinta — asistida fúgicamente por Dick Powell — y la balada "Let's Get Lost", y exhumaba, para sonetería a un tratamiento poliestilístico que sincroniza los pasajes "swingísticos" con la exhibición de las regiones femorales anteriores y de partes de las inguinooculares, la conocida canción "To-Ra-Ra-Boom-De-Ay" (Henry J. Sayers, 1891), que hace medio siglo popularizó la famosa actriz inglesa Lottie Collins. La inquieta Betty Hutton, especialista de la interpretación mímico-gimnástico-"jitterbuguística", satisface los apetitos de sus "fans", excretando convulsivamente "Murder, He Says" y "The Fuddy Duddy Watchmaker" con el correspondiente acompañamiento orquestal de "swing", que en el primer caso provee una agrupación cuya batuta esgrime Harry Barris, — uno de los tres "Rhythm Boys" de Paul Whiteman en 1927-30, "Sing a Tropical Song" (Loesser, McHugh) y "Ugly Woman" son los números que ofrece "Sir Lancelot", auténtico exponente del folklore de Trinidad — el "calypso", continuador de la tradición de los trovadores: ministriles y copleros ambulantes, de ascendencia francesa hace cien años, infundido ahora por la rítmica afro-antillano-sudamericana, que reverdece todos los carnavales y que, hasta cierto punto, es para los nativos de aquella isla lo que los "spirituals" para los negros norteamericanos — pero los acompañamientos típicos que se escuchan no fueron provistos por su propio conjunto sino por unos instrumentistas latinoamericanos que lo "doblaron". "SOPORTARA" gráfico (Paramount).

ESPIONAJE, DRAMA Y SUSPENSO.

Un argumento cuya acción se desarrolla íntegramente en una determinada población de la América ocupada, se está rodando en los estudios de Baires Films, bajo la dirección de Alberto de Zavalía y para Estudios San Miguel. El argumento ha sido confeccionado por Hugo Mac Dougall en forma especial para la pantalla, y relata las aventuras de una mujer, madre de una pequeña criatura, envuelta en la nebulosa del espionaje. Libertad Lamarque es la figura central de esta producción que tiene como título "El fin de la noche", y está secundada por otros destacados elementos del séptimo arte criollo, entre los que merecen citarse Juan José Míguez, Ernesto Raquén, Alberto Bello, Florence Marly, Homero Cárpena, Dario Cossier,

DEMORA EL RODAJE DE UN FILM.

La excepcional importancia que tiene el argumento de la película "Su mejor alumno" de fondo contenido histórico, obliga a la empresa productora Artistas Argentinos Asociados, a que su filmación se haga más espaciosa y cuidando todos los más íntimos detalles para no incurrir en errores que pudieran dar lugar a que se malogren los esfuerzos técnico, artístico y financiero que se cumplen desde el primer momento. Ello demora entonces su terminación, haciéndose imposible, a todas luces, que su estreno pueda llevarse a cabo antes de la finalización del año actual, cosa que se lamenta dentro del ambiente filmaico argentino, ya que se presumía que tan extraordinario esfuerzo podría significar la asignación de premios diversos, al considerársela la mejor película de 1943. Pero a Lucas Demare le preocupa poco este significativo aspecto y prefiere hacer las cosas de manera segura. Dentro de pocos días se hará una fiel reproducción cinesca de la batalla de Curupayti, en cuyas escenas han de colaborar tropas del ejército argentino, ataviadas con trajes y armas de aquella época. Enrique Muñiz, Angel Magaña, Norma Castillo, Orestes Caviglia, tienen a su cargo la animación de los papeles centrales de esta producción.

TIENE TÍTULO DEFINITIVO.

La empresa editora E.F.A. ya le ha puesto título definitivo a la extraordinaria producción cinematográfica que se está rodando activamente en sus amplios "sets", bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, y en donde Olinde Bozán, Luis Sandrini, Héctor Quintanilla, Mario Fajó, Billy Days y otros animan los papeles centrales de la misma. Esta producción se ha de titular "La danza de la fortuna". Se informa, por otra parte, que alrededor de la mitad del film ha sido filmado ya y que en dos semanas más que-

dará en condiciones de entrar a laboratorios para someterla al proceso de armado y trillaje.

EL MARTES COMENZO EL FILM DE WILFREDO JIMENEZ.

Ha comenzado ya el rodaje de la producción cinematográfica argentina "Se rematan ilusiones" en los amplios "sets" que en Munro posee el sello editor Lumiton. Como ya hemos informado en diversas oportunidades, esta película tiene un argumento escrito es-

pecialmente para la pantalla por el conocido periodista uruguayo Wilfredo Jiménez que es miembro del personal de redacción de "CINE RADIO ACTUALIDAD". La dirección del nuevo film es ejercida por Mario Lugones, destacado técnico argentino que hace su debut en este nuevo aspecto, después de haber colaborado con éxito en numerosas filmaciones cumplidas en los estudios Lumiton y bajo la dirección general de Francisco Mugica. Intérpretes centrales de la novedad recientemente iniciada en su rodaje, son Tito Gómez, que es ascendido a la categoría de "astro", con José Olarra, Virginia Luque, Ana Arneodo y otros.

PREPARAN EL PLAN DE LA EDITORA LUMITON.

Superada la etapa de duda e indecisión, en la empresa productora Lumiton se han entregado de lleno a la tarea de preparar el plan de trabajo para el año próximo, que se dará a conocer recién en las semanas finales del año actual. Podemos adelantar que el plan de producción ha de constar de 16 películas, a realizarse bajo la dirección del elenco exclusivo de la filmadora argentina: Francisco Mugica, Carlos Hugo Christensen, Manuel Romero, Luis Mottura y Mario Lugones. Por otra parte sabemos que en el elenco de intérpretes se introducirán algunas modificaciones de verdadera sensación, mientras que algunas figuras ya consagradas continuarán integrándolo, entre las cuales pueden citarse como seguras desde ya, Mecha Ortiz, Mirtha Legrand, Enrique Serrano, José Olarra, Tito Gómez, Pepe Arias, Rafael Frontaura, Alicia Barrié, Sabina Olmos, Esteban Serrador, Elina Colomer y Juanita Suio.

ESCENA DE UN FILM COMICO. — Oscar Volicelli, Elina Colomer, Arturo Palos, Olga Casates Pearson y Carlos Castro, animan esta escena de la película "Llegó la niña Ramona", que dirigió Catrano M. Catrani para Estudios San Miguel.



ACTOR QUE REAPARECE. — Animando uno de los papeles del film "Su mejor alumno", hará su reaparición el actor Angel Magaña, sobre quien gira casi toda la acción del film dirigido por Lucas Demare para Artistas Argentinos Asociados.

VUELVE EN UN NUEVO FILM. — Aquí tenemos a Mirtha Legrand tal como hemos de verla en la producción E.F.A., titulada "El juego del azar y del amor" que dirige Leopoldo Torres Rios.



La Mujer
Revista argentina para el hogar

Modas, sociales, cine, música, poesía, cuentos cortos y todo cuanto interesa a la mujer, en esta publicación mensual lujosamente presentada.

PÍDALA A SU
VENDEDOR



ESCENARIO DEL S. A. ALTO.

OBRA de madurez de su autor, "La Anunciación a María" de Paul Claudel tiene todo el prodigioso vuelo, toda la severa arquitectura formal, toda la profunda dimensión del concepto y el símbolo y toda la peligrosa y equilibrada habilidad mística e intelectual que es dable esperar del revolucionario convertido al

llegar a esa madurez, cuando el convertido (el revolucionario) es además y por sobre todo, un irresistible poeta en el que valen y viven siempre en caudaloso primer plan, las más limpias potencias de una inteligencia creadora.

Decimos recién peligrosa y equilibrada habilidad mística e intelectual. El peligro radica en el ineludible proselitismo, en la indudable militancia que, por gracia de la pura forma de arte con que Claudel ha redondeado su pensamiento, adquiere éste. Paul Claudel, que durante casi la mitad de su vida, vida de azarosa lucha y de impaciente búsqueda de sí mismo, en el camino de sinceras teorías revolucionarias no se encontró, se encuentra al final de ese plazo, y encuentra su armonía en un profundo misticismo religioso.

De ese punto de la vida de su autor, nace "La Anunciación a María" y vive en función de esa concepción mística, tónica religiosa de lo místico en la que el espíritu vale en razón de un sentido teológico; es la manifestación de Dios en el hombre.

Así entendido por el autor, el espíritu se manifiesta en la desintegración de la carne, en su superación. Y en "La Anunciación a María" el simbolismo es bien claro a este respecto, puesto que el espíritu de Dios se presenta junto con la lepra.

Siempre el artista hace valer extra-territorialmente sus soluciones individuales aplicándolas, ofreciéndolas como soluciones colectivas. Es un problema de honestidad espiritual. Así Claudel ofrece su individual solución mística como solución colectiva. Y por eso mismo pensamos que si bien el mundo ha de salvarse por el espíritu, Claudel le está imponiendo límites al espíritu al encerrarlo, encerrarlo sí, dentro de la magnífica y luminosa catedral de su Anunciación, así: en la misma medida en que la religión se los están imponiendo al apresarlos en el inexorable y magnífico monumento de la iglesia.

Contrariamente a Claudel, y no se nos escapa lo pretencioso de nuestra intención polémica, pretendemos que el espíritu es ósmosis de un sentido armonioso y universal de la vida, que penetra al hombre de afuera hacia dentro primero, y que lo aplica luego a luchar, de dentro hacia afuera, unido de ese sentido, para tratar de que el mundo se acomode a él.

Desde esa posición el hombre luchará por dignificar la condición humana, en definitiva, la más desdostigada carne humillada por la solución místico-teológica: que en rigor de verdad no es sino una fórmula escapista por la cual en la espera de un mundo superior, una superior realidad descorada y espiritual, el hombre ha de desoreciar lo que es su mérito infinito; su condición humana.

Apenas puntos formales habría que aliar en la conformación de La Anunciación, para que se evadieran esas limitaciones que encontramos. La presencia de ellas no puede llevarnos sino a aplaudir la absoluta honestidad de Paul Claudel frente a sí mismo, honestidad espiritual que dignifica el todo, al que sin embargo, colorados en la misma posición, no podemos menos que hacerle, pretenciosamente quizá, no se nos escapa los rencores que creemos haberle hecho.

LA PUESTA EN ESCENA

Caído el telón, luego de largos y largamente merecidos aplausos, no quedaba ya duda alguna acerca de la suprema distinción con que Román Viñoly Barreto acreditaba su título de director escénico y la fuerza con que Don Juan J. Severino reverdecía laureles siempre actuales.

Del primero podemos decir que, al gran mérito que trae aparejada la responsabilidad de una magnífica traducción, reveladora en Viñoly Barreto de un claro poeta, añadió generosamente los de una certera comprensión del espíritu de "La Anunciación a María" y de un absoluto dominio de los elementos técnicos y de los secretos que en manos avisadas componen todas las maravillosas posibilidades del escenario.

En cuanto a Severino, ha diseñado para la obra unos escenarios que al mismo tiempo que se alusan exactamente al sentido de La Anunciación, manifiestan siempre claramente la pasión y el talento creador del artista. El severo espíritu medieval está no apesadado sino firme y

Jornada de Arte:

La Anunciación a María

finamente representado en la audaz y al mismo tiempo recia forma salazniga de los escenarios del primer acto. El vuelo poético del segundo está realizado por la levantada forma y la sutileza del color en la que saludamos al mismo tiempo que al mismo tiempo honore— la presencia del feliz realizador: Ariel Severino.

La interpretación, trabajada con exacto criterio en su faz plástica, no alcanzó, salvo la honrosa excepción de la Sra. Celia Calceño, una estremecida y vigorosa Margari el vuelo ni la profundidad del diálogo de Claudel. La Sra. Zorrilla de San Martín, que da físicamente a Violaine no alcanzó por lo general el tono requerido para dar vigencia dramática a la magnífica criatura de Claudel, y Olimpio Salzano, a pesar de un evidente y plausible esfuerzo, fué superado por la fuerza del Anne Vercors. En su rol de Jacques Hury, Horacio Preve hizo lo posible por superar un físico, no del todo adecuado, lográndolo por momentos. Pero no es este un reproche fundamental a hacer, puesto que el todo, lo repetimos, adquirió una auténtica vigencia de jornada artística.

*

No hemos vacilado en calificar "La Anunciación a María" de jornada de arte. No hacemos ninguna dáriva, sino que valoramos exactamente los méritos del espectáculo ofrecido. Pero aún así, no podemos menos que lamentar su total falta de trascendencia. Falta impuesta por su índole de espectáculo para "élites"; que no alcanzó por sus precios privativos la resonancia popular que se merecía, y que por su propia condición de esfuerzo casi particular poco viene a significar para el teatro, al que sólo se le pueden ofrecer con validez los esfuerzos que se hagan dentro del campo profesional. En ese campo tienen mucho que hacer quienes fueron capaces de realizar "La Anunciación a María". Y allí les esperamos.

F. G. O.



ESCENARIO DEL S. A. ALTO.

SUS ATRACTIVOS

serán mayores con

**CREMA
PARA EL
CUTIS
MENDEL**



PAZ!!

Este es, a través de un acerado y original enfoque, ANIBAL PAZ, el excepcional goleador de los tricolores que realizó el milagro que parecía imposible: atacar el corto espacio de los dos matches contra Peñarol, ANIBAL PAZ, jugador de fibra clásica y golero de excepcional calidad, técnica y valentía, ha vuelto a ocupar un primerísimo plano en la atención de la hinchada de Nacional, y también por su condición de buen futbolero, en el concierto de los goalkeepers profesionales.





| | | | | | | | |
|----|------------------|----|----|-----------------|-----|----|----------------|
| 13 | Campo del Mundo | 20 | 45 | Sonia Soler | 21 | 45 | Alb de América |
| 15 | Campeo del Mundo | 21 | 45 | El Album de las | 22 | 45 | Carlos Valle |
| 16 | Campeo del Mundo | 22 | 45 | Carlos Valle | 23 | 45 | Carlos Valle |
| 17 | Campeo del Mundo | 23 | 45 | Carlos Valle | 24 | 45 | Carlos Valle |
| 18 | Campeo del Mundo | 24 | 45 | Carlos Valle | 25 | 45 | Carlos Valle |
| 19 | Campeo del Mundo | 25 | 45 | Carlos Valle | 26 | 45 | Carlos Valle |
| 20 | Campeo del Mundo | 26 | 45 | Carlos Valle | 27 | 45 | Carlos Valle |
| 21 | Campeo del Mundo | 27 | 45 | Carlos Valle | 28 | 45 | Carlos Valle |
| 22 | Campeo del Mundo | 28 | 45 | Carlos Valle | 29 | 45 | Carlos Valle |
| 23 | Campeo del Mundo | 29 | 45 | Carlos Valle | 30 | 45 | Carlos Valle |
| 24 | Campeo del Mundo | 30 | 45 | Carlos Valle | 31 | 45 | Carlos Valle |
| 25 | Campeo del Mundo | 31 | 45 | Carlos Valle | 32 | 45 | Carlos Valle |
| 26 | Campeo del Mundo | 32 | 45 | Carlos Valle | 33 | 45 | Carlos Valle |
| 27 | Campeo del Mundo | 33 | 45 | Carlos Valle | 34 | 45 | Carlos Valle |
| 28 | Campeo del Mundo | 34 | 45 | Carlos Valle | 35 | 45 | Carlos Valle |
| 29 | Campeo del Mundo | 35 | 45 | Carlos Valle | 36 | 45 | Carlos Valle |
| 30 | Campeo del Mundo | 36 | 45 | Carlos Valle | 37 | 45 | Carlos Valle |
| 31 | Campeo del Mundo | 37 | 45 | Carlos Valle | 38 | 45 | Carlos Valle |
| 32 | Campeo del Mundo | 38 | 45 | Carlos Valle | 39 | 45 | Carlos Valle |
| 33 | Campeo del Mundo | 39 | 45 | Carlos Valle | 40 | 45 | Carlos Valle |
| 34 | Campeo del Mundo | 40 | 45 | Carlos Valle | 41 | 45 | Carlos Valle |
| 35 | Campeo del Mundo | 41 | 45 | Carlos Valle | 42 | 45 | Carlos Valle |
| 36 | Campeo del Mundo | 42 | 45 | Carlos Valle | 43 | 45 | Carlos Valle |
| 37 | Campeo del Mundo | 43 | 45 | Carlos Valle | 44 | 45 | Carlos Valle |
| 38 | Campeo del Mundo | 44 | 45 | Carlos Valle | 45 | 45 | Carlos Valle |
| 39 | Campeo del Mundo | 45 | 45 | Carlos Valle | 46 | 45 | Carlos Valle |
| 40 | Campeo del Mundo | 46 | 45 | Carlos Valle | 47 | 45 | Carlos Valle |
| 41 | Campeo del Mundo | 47 | 45 | Carlos Valle | 48 | 45 | Carlos Valle |
| 42 | Campeo del Mundo | 48 | 45 | Carlos Valle | 49 | 45 | Carlos Valle |
| 43 | Campeo del Mundo | 49 | 45 | Carlos Valle | 50 | 45 | Carlos Valle |
| 44 | Campeo del Mundo | 50 | 45 | Carlos Valle | 51 | 45 | Carlos Valle |
| 45 | Campeo del Mundo | 51 | 45 | Carlos Valle | 52 | 45 | Carlos Valle |
| 46 | Campeo del Mundo | 52 | 45 | Carlos Valle | 53 | 45 | Carlos Valle |
| 47 | Campeo del Mundo | 53 | 45 | Carlos Valle | 54 | 45 | Carlos Valle |
| 48 | Campeo del Mundo | 54 | 45 | Carlos Valle | 55 | 45 | Carlos Valle |
| 49 | Campeo del Mundo | 55 | 45 | Carlos Valle | 56 | 45 | Carlos Valle |
| 50 | Campeo del Mundo | 56 | 45 | Carlos Valle | 57 | 45 | Carlos Valle |
| 51 | Campeo del Mundo | 57 | 45 | Carlos Valle | 58 | 45 | Carlos Valle |
| 52 | Campeo del Mundo | 58 | 45 | Carlos Valle | 59 | 45 | Carlos Valle |
| 53 | Campeo del Mundo | 59 | 45 | Carlos Valle | 60 | 45 | Carlos Valle |
| 54 | Campeo del Mundo | 60 | 45 | Carlos Valle | 61 | 45 | Carlos Valle |
| 55 | Campeo del Mundo | 61 | 45 | Carlos Valle | 62 | 45 | Carlos Valle |
| 56 | Campeo del Mundo | 62 | 45 | Carlos Valle | 63 | 45 | Carlos Valle |
| 57 | Campeo del Mundo | 63 | 45 | Carlos Valle | 64 | 45 | Carlos Valle |
| 58 | Campeo del Mundo | 64 | 45 | Carlos Valle | 65 | 45 | Carlos Valle |
| 59 | Campeo del Mundo | 65 | 45 | Carlos Valle | 66 | 45 | Carlos Valle |
| 60 | Campeo del Mundo | 66 | 45 | Carlos Valle | 67 | 45 | Carlos Valle |
| 61 | Campeo del Mundo | 67 | 45 | Carlos Valle | 68 | 45 | Carlos Valle |
| 62 | Campeo del Mundo | 68 | 45 | Carlos Valle | 69 | 45 | Carlos Valle |
| 63 | Campeo del Mundo | 69 | 45 | Carlos Valle | 70 | 45 | Carlos Valle |
| 64 | Campeo del Mundo | 70 | 45 | Carlos Valle | 71 | 45 | Carlos Valle |
| 65 | Campeo del Mundo | 71 | 45 | Carlos Valle | 72 | 45 | Carlos Valle |
| 66 | Campeo del Mundo | 72 | 45 | Carlos Valle | 73 | 45 | Carlos Valle |
| 67 | Campeo del Mundo | 73 | 45 | Carlos Valle | 74 | 45 | Carlos Valle |
| 68 | Campeo del Mundo | 74 | 45 | Carlos Valle | 75 | 45 | Carlos Valle |
| 69 | Campeo del Mundo | 75 | 45 | Carlos Valle | 76 | 45 | Carlos Valle |
| 70 | Campeo del Mundo | 76 | 45 | Carlos Valle | 77 | 45 | Carlos Valle |
| 71 | Campeo del Mundo | 77 | 45 | Carlos Valle | 78 | 45 | Carlos Valle |
| 72 | Campeo del Mundo | 78 | 45 | Carlos Valle | 79 | 45 | Carlos Valle |
| 73 | Campeo del Mundo | 79 | 45 | Carlos Valle | 80 | 45 | Carlos Valle |
| 74 | Campeo del Mundo | 80 | 45 | Carlos Valle | 81 | 45 | Carlos Valle |
| 75 | Campeo del Mundo | 81 | 45 | Carlos Valle | 82 | 45 | Carlos Valle |
| 76 | Campeo del Mundo | 82 | 45 | Carlos Valle | 83 | 45 | Carlos Valle |
| 77 | Campeo del Mundo | 83 | 45 | Carlos Valle | 84 | 45 | Carlos Valle |
| 78 | Campeo del Mundo | 84 | 45 | Carlos Valle | 85 | 45 | Carlos Valle |
| 79 | Campeo del Mundo | 85 | 45 | Carlos Valle | 86 | 45 | Carlos Valle |
| 80 | Campeo del Mundo | 86 | 45 | Carlos Valle | 87 | 45 | Carlos Valle |
| 81 | Campeo del Mundo | 87 | 45 | Carlos Valle | 88 | 45 | Carlos Valle |
| 82 | Campeo del Mundo | 88 | 45 | Carlos Valle | 89 | 45 | Carlos Valle |
| 83 | Campeo del Mundo | 89 | 45 | Carlos Valle | 90 | 45 | Carlos Valle |
| 84 | Campeo del Mundo | 90 | 45 | Carlos Valle | 91 | 45 | Carlos Valle |
| 85 | Campeo del Mundo | 91 | 45 | Carlos Valle | 92 | 45 | Carlos Valle |
| 86 | Campeo del Mundo | 92 | 45 | Carlos Valle | 93 | 45 | Carlos Valle |
| 87 | Campeo del Mundo | 93 | 45 | Carlos Valle | 94 | 45 | Carlos Valle |
| 88 | Campeo del Mundo | 94 | 45 | Carlos Valle | 95 | 45 | Carlos Valle |
| 89 | Campeo del Mundo | 95 | 45 | Carlos Valle | 96 | 45 | Carlos Valle |
| 90 | Campeo del Mundo | 96 | 45 | Carlos Valle | 97 | 45 | Carlos Valle |
| 91 | Campeo del Mundo | 97 | 45 | Carlos Valle | 98 | 45 | Carlos Valle |
| 92 | Campeo del Mundo | 98 | 45 | Carlos Valle | 99 | 45 | Carlos Valle |
| 93 | Campeo del Mundo | 99 | 45 | Carlos Valle | 100 | 45 | Carlos Valle |

[illegible]

VIERNES — CX 32 — **SABADO** — CX 4 —

TEATRO DEL PUEBLO, ESCRITO POR HOMBRES DEL PUEBLO
E INTERPRETADO POR HOMBRES DEL PUEBLO

Así define Alfredo Moreno su opinión sobre el momento teatral

de manera de esa manera cuando se re-
conoce que existe en nuestro pueblo una
honda vocación por el teatro. Se nace
con el amor al teatro, pero no se llega
desde la cuna el oficio que es impres-
cindible para lograr buenas interpreta-
ciones. Los intérpretes nacionales tienen
evidentes deseos de superación, pero fal-
tan teatros, que ofreciéndoles la oportu-
nidad de actuar con cierta frecuencia
les brinden la ansiada oportunidad de
ir puliendo las condiciones naturales que
unidas a la experiencia, hacen los gran-
des actores.

¿Tiene usted alguna esperanza en que
todo el problema que afecta al teatro
nacional, se solucione favorablemente?

[illegible]

—Siento un profundo llover por el teatro de Florencia Sánchez. Creo que el pueblo para ser realizado por los valores de la vida, necesita un teatro que sea un instrumento de transformación social. Los valores de la vida, necesitan un teatro que sea un instrumento de transformación social. Los valores de la vida, necesitan un teatro que sea un instrumento de transformación social.

DOMINGO

- | | | | |
|-------|----------------------------|-------|----------------------------|
| 19 30 | Los programas de la CBS | 19 15 | Int. y local |
| 20 15 | América frente a la guerra | 19 30 | Int. telefónica |
| 20 30 | Saludos amigos | 17 15 | Grabaciones |
| 21 45 | Alfredo Sux | 14 15 | Gabinete de la Presidencia |
| 23 45 | Report. Esso | 13 15 | Rep. Esso |
| 23 45 | B.C.C. Vir. notic. | 13 00 | Cadena uruguayana |
| | | 9 45 | Int. de la B.C.C. |
| | | 8 00 | Int. telefónica |
| | | | — CX 14 — |
| 19 30 | Los programas de la CBS | 22 15 | Casillero Soriano |
| 20 15 | América frente a la guerra | 21 45 | Int. telefónica |
| 20 30 | Saludos amigos | 20 30 | Rep. internacional |
| 21 45 | Alfredo Sux | 19 45 | Trib. de prensa |
| 23 45 | Report. Esso | 17 05 | Bail. 19 Int. |
| 23 45 | B.C.C. Vir. notic. | 13 15 | Variedades |
| | | 12 45 | Int. telefónica |
| | | 12 12 | Disco |
| | | 11 15 | C. Florida |
| | | 8 30 | Com. marítimo |
| | | | — CX 12 — |
| 19 30 | Los programas de la CBS | 22 15 | Casillero Soriano |
| 20 15 | América frente a la guerra | 21 45 | Int. telefónica |
| 20 30 | Saludos amigos | 20 30 | Rep. internacional |
| 21 45 | Alfredo Sux | 19 45 | Trib. de prensa |
| 23 45 | Report. Esso | 17 05 | Bail. 19 Int. |
| 23 45 | B.C.C. Vir. notic. | 13 15 | Variedades |
| | | 12 45 | Int. telefónica |
| | | 12 12 | Disco |
| | | 11 15 | C. Florida |
| | | 8 30 | Com. marítimo |
| | | | — CX 10 — |
| 19 30 | Los programas de la CBS | 22 15 | Casillero Soriano |
| 20 15 | América frente a la guerra | 21 45 | Int. telefónica |
| 20 30 | Saludos amigos | 20 30 | Rep. internacional |
| 21 45 | Alfredo Sux | 19 45 | Trib. de prensa |
| 23 45 | Report. Esso | 17 05 | Bail. 19 Int. |
| 23 45 | B.C.C. Vir. notic. | 13 15 | Variedades |
| | | 12 45 | Int. telefónica |
| | | 12 12 | Disco |
| | | 11 15 | C. Florida |
| | | 8 30 | Com. marítimo |

| | | | |
|-------|--------------------|-------|----------------|
| 13. | Camp. del Mundo | 21. | Saludos Amigos |
| 13.15 | Giornale Dell'aria | 21.30 | Alejandro Sux |
| 13.30 | Orquesta de salón | 21.45 | Sonia Soler |
| 20.30 | Típica Pilejero | 22. | A. Giovannini |

CADENA URUGUAYA DE RADIODIFUSION "EL ESPECTADOR"

| | |
|-------|------------------|
| 21.10 | Típica del 9000 |
| 21.15 | A Bianchi D |
| 21.30 | Q. de armonía |
| 22.00 | Blazquez |
| 22.05 | Con de histo |
| 22.20 | Int. Cartes |
| 22.30 | El Planz |
| 22.35 | Los Amilano |
| 23.00 | Info. nativo |
| 23.30 | Aquí y el. d |
| 24.00 | 4 años de g |
| 24.55 | La nota del |
| 00.00 | Buenas noche |
| 00.10 | H. Orlas |
| 01.39 | Mús. pop. s |
| 01.42 | Comen. spon |
| 01.50 | Mús. P. Sonor |
| 01.58 | Int. Hipoc |
| 01.59 | Francia nueva |
| 02.00 | Exp. Nacion |
| 02.45 | Tras. teatro |
| 02.55 | discofeca. |
| 03.20 | - CX 20 - |
| 03.40 | Verdades |
| 03.43 | Napoli canta |
| 03.50 | Divers. musica |
| 03.59 | Prog. populares |
| 04.24 | - CX 24 - |
| 04.39 | Rev. de la pre |
| 04.50 | Radiofónica p. |
| 05.00 | Comen. de |
| 05.30 | Cla. R. Otero |
| 05.42 | Int. de Guerra |
| 05.48 | Futbol. de depor |
| 05.50 | Licencia al dist |
| 05.55 | Deportes |
| 06.00 | Int. de Guerra |
| 06.30 | Int. de Guerra |
| 06.35 | Sint. del día |
| 06.38 | Informa |
| 06.45 | Voz Evanguel |

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

IRMA FREIBIA, la simpática y expresiva actriz que destaca su colaboración en

TE. — Este es el título de la
página de Julio F. Escobar que
esta noche interpretará para
los oyentes de C X 24 La Voz
del Alfé, la compañía radio-
teatral que encabeza el pres-
tigioso actor Ramón Otero. Es
una interesante oportunidad
para los escuchas, tanto por el
nombre del autor, la pieza, co-
mo por el elenco, ampliamente
apoyado por su labor


A CABRA TIRA AL MON

- | | | | |
|-------|-------------|-------|----------------|
| 12.30 | Aud. Gardel | 12.30 | Cariel y comuñ |
| 11.30 | 2 Balibao | 11.30 | 2 Balibao |
| 10.30 | 10.30 | 10.30 | 10.30 |
| 9.30 | 9.30 | 9.30 | 9.30 |
| 8.30 | 8.30 | 8.30 | 8.30 |
| 7.30 | 7.30 | 7.30 | 7.30 |
| 6.30 | 6.30 | 6.30 | 6.30 |
| 5.30 | 5.30 | 5.30 | 5.30 |
| 4.30 | 4.30 | 4.30 | 4.30 |
| 3.30 | 3.30 | 3.30 | 3.30 |
| 2.30 | 2.30 | 2.30 | 2.30 |
| 1.30 | 1.30 | 1.30 | 1.30 |
| 0.30 | 0.30 | 0.30 | 0.30 |
| 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |





fue asesinado de tres
nos de la enda se
minutos después a la policía.



tema en nuestras páginas y en "La Mañana", se apresita en estos momentos a rendirle un gran homenaje en la veintia orilla. Ampliaremos detalles en su momento oportuno. Nada tan merecido como este homenaje que, según un leñamos elen- dido, alcanzará muy brillan-

proportion:

cantor nacional se encuentra cumpliendo una muy interesante labor en la programación de C X 36 Centenario Broadcasting. Su labor interpretativa es realmente acertada y con ella supera sus expectativas.

ALAS URUGUAYAS. — Es-
ta audición de la programa-
ción de C X 44 Radio Monu-
mental, que dirige el piloto
avialador Dal Durán, está brin-
dando a sus oyentes diversos
y frecuentes motivos de inte-

Encuentra el aplauso de los oyentes de C X 36 y lo mere- ce por la simpatía de sus con- diciones personales que hacen de él un elemento de interés en la programación de la emi- sora de la calle Olimar.

presencia del aviador Arturo Costas que en sábados sueltos vos hace conocer diversos países de su libro "Divagaciones aeronáuticas". Además nos ofrece la recitación de diversas páginas poéticas. Obtiene

SAGRADA OPERADO.—El conocido comentarista y radio "Espectador" permanece momentáneamente ausente del micrófono en virtud de haber sido sometido a una intervención.

SE PREPARA CHIAINO EN MONUMENTAL. — Ya hemos informado a nuestros lectores

dad ha sido propicia para que sus numerosos amigos exterior-

teatral está en estos momen-
tos preparando una próxima
realización para los oyentes
de C X 44 Radio Monumental.
Luego de una muy exitosa ja-
bort encabezando el elenco ra-
dio-teatral de esa emisora con

PIEDROK
MIRCOLES
20.30 HORAS
C X 14

guiz Lasalle, se impusieron un desasos para reaparecer en la próxima temporada. Pero su Majestad el oyente ha hecho muy expresivos reclamos a la dirección de Difusoras Ra- dio Fenix que ha decidido

EL ESPECTADOR 20.00 HORAS CINE 7

los detalles concernidos.

de C X 44 Radio Monumental. Luego de una muy exitosa labor encabezando el elenco radial teatral de esa emisora con la joven actriz Anita Rodríguez Lasalle, se impusieron un descanso para reaparecer en la próxima temporada. Pero su Majestad el oyente ha hecho muy expresivos reclamos ante la dirección de Difusoras Ra. Contratar a su colaborador social una nueva realización sobre la que informaremos en el momento en que estén todos los detalles concertados.

DENHARDT

nunca quiso relatar. Pero hay otra persona que conoce parte de la historia, por lo menos. Su nombre es George Baker. Y es un extranjero que esa noche pasaba por la carretera. Oyó un tiro de pistola y corrió al lugar del hecho. En-contró el coche del general. Y a este lado.

— ¡Eso es! — exclamó Den-
hard. — Esta es muy intran-
quila. Sin embargo, no se co-
mo se apodero de mi revólver.
Ellos sabe que jamás creí que
llegaría a hacer esto.
La historia contada por el
general no fue creída. El exa-
men médico de las manos de
la muerta no reveló huellas

terminar cuando cantidad
carne podía cesar en un
o del revolver del general,
varias distancias. Pero an-
de que la investigación
nifica acusa a o proba
inocencia del general. La
ción publica de Kentucky
habla condenado.

o. La investigación fue
erada por dos días.
nando comenzó la investi-
on el general dijo que la
a de Taylor estaba deprimi-
a la noche de su muerte
do a la oposición de sus
manos al proyectado ma-

El 6 de noviembre de 1939

CASO DE FRANK DOBITZ

o, pues, ya tendría ganada la partida. Pero, ¿cómo se explican los hechos que se han producido en la zona de la salida de Dobitz, cercas, focos policia-
les, el escape de un grupo de soldados, la escopeta oculta, el fin, (Era de fabricación re-
nunciada, en su huida precipitada, el testimonio evidente. La
Myslivec a espaldas de su ne-

U. Av. Laitanaga Nº 4425.
so, descubriéndose ese tro-
mpio y oculto las cartas
ítec, y también en su ara-
enemigos a su marido pe-
ficarlo en su conversacion
prometedoras: negro como
no negro de peritrado al

Declarar de que el general no fue aquejado de sus energías. Los aquejos de sus energías se casaron de nuevo, si encontraron una mujer con la cual pudiera formar un hogar. En 1986 encontré a esa mujer. Y el encuentro fue fatal para ambos. Pero volvamos al principio de este relato. Esa mujer era

CRIMEN FAMOSO Nº 5. — El
so para casarse con el reo-
to en anular su compromi-
tradición millar. Ella no tar-
impedidos, bien dentro de la
a de llevarle a verse en-
uelto en un crimen poco des-
de iniciado el período de

Sra. Dobitz que correspondía son o más hermosa mujer de Las botas embarradas sobre un reciente). La que luego abandonó haber muerto y acusado a consiguiera expresamente para eña de veres ignorantes-que le facilitó acercarse de nota q les para iluminarlo), se nota d Por las condiciones del terreno. Amparado en la oscuridad.

Amparado en ese su amistad.)

jado, bien pudo el mismo aleja

Llego a ser Gobernador de mucky. ¿Cómo puede ser,

conoces, preguntarían usde-

que 16 años mas tarde-

nita sospechado y acusado-

mucha hermosa mujer de

lucky?

do, su esposa, Elizabeth no que sirvió de pesquisa. — XI-1-

podrá pensar de que el general no había muerto. El general no había sufrido ni un arañazo en las terribles ofensivas de Argonne y St. Mihiel. Pero su vida, después de la contienda, fue la tragedia de un hombre en guerra en un mundo de paz. Era capaz de actuar con una naturalidad en medio de

La mayoría de las interpretaciones hechas a posteriori de este juego, una vez que se ha iniciado el período de reflexión, se refieren a un crimen poco desarrollado, a un crimen en el que se lleva a verse en un camino natural, a un crimen en el que se lleva a verse en un camino natural, a un crimen en el que se lleva a verse en un camino natural.

llegó a ser Gobernador de
políticos. Porque en ese
momento, preguntarán usted,
que 16 años más tarde
de verse ignorados-
ante sospechado y acusado
haber muerto a balazos a
más hermosa mujer de
nucky?

on. Sabían que el general
podía adaptarse a la rui-
de una vida apacible. Año
no se volvía más tratable,
las. Después de 32 años de
do, su esposa, Elizabeth

CON el mas encendido de los entusiasmos vienen los para extirpar su voz. Muchos de los miembros del concurso y sus condiciones. En los desfiles que se cumplan ante el micrófono de los aplausos y del estímulo. Espindola los sábados, de la excelente y simpática planta. María Angélica Bauza, Humberto Correa y el Cuarteto Centenario, se ha podido advertir la presencia de indudables valores. llamados a ser pronto actores. ¿Que concientista y que cantor, obtendrán las máximas distinciones que acuerda el jurado y las consiguientes ventajitas de premio y contratación?

Hay muchas veces en que por la calidad de uno o dos de los concursantes pueda anticiparse las chances más notables, pero en este caso, las posibilidades son tan paritéticas en ambos sectores, las condiciones expuestas por un grupo bastante numeroso son tan excelentes, que el jurado seguramente se ha dividido de ver en figurillas, y ha- brá de tomarse buen trabajo para discernir los vencedores.

"Pildoras Ross Remata" en alta popularidad

LA última que esta audición estaba decididamente destinada a ser una de las de más alta popularidad en nuestro broadcasting Y ello ha ocurrido mucho antes de lo que correspondía esperar, o sea a escasas semanas de su iniciación.

Pero la verdad es que no se necesitaba de ninguna magia para predecir este expresivo triunfo que está obteniendo una realización de lincomiento humorístico, cumplida con gracia verdaderamente desopilante, que hace de los que sintonizan las versiones radioteleónicas que transmiten C X 14 El Espectador, la Cadena Uruguaya de Radio y sus emisoras filiales.

Y se destaca de un modo especial la labor de un animismo muy apropiado que lucen los concurrentes y colaboradores interesantes oportunidades de obtener importantes premios.

"Pildoras Ross Remata" en la proactiva conquista del ovente, ya es un obligado punto de cita, los martes a las 20.30 en la fonopletia del Auditorio en CX14 El Espectador.



Carlos Burgos, el aplaudido vocalista de la orquesta Roberto Lurati.



Romeo González, uno de los elementos de alta eficacia en Dif. Radio Fenix, donde se destaca como técnico en efectos sonoros.

Se va Froilán Aguilar

COMO lo hemos anticipado en ediciones anteriores, este distinguido, conocido, de guitarra, que se ha revelado últimamente como un destacado cultor de esta admirable arte, se opresia en estos momentos a realizar un ciclo de actuaciones en diversas localidades del interior del país despidiéndose de nuestro público.

Inmediatamente después dará cumplimiento a un contrato de actuación en Chile, prosiguiendo más tarde por diversos países del Pacífico.

El señor Juan J. Prada Lavandera, en los estudios de CX14 El Espectador disertando en pro del ideal de la defensa nacional, acompañado por el correcto locutor de la emisora P. Arenas. Fue una interesante disertación esta a que se refiere la nota gráfica.



FABRICA DE IMPERMEABLES Y CAMISAS
BENHAYON & YAVARONE
Presenta a la Compañía Nacional de Comedia
ELIDA ACOSTA - FLOREAL CAVALIERI
MARTES 14 DE DICIEMBRE
Don Basilio mal - casado
 FARSAS EN 3 ACTOS Y 9 CUADROS
 ORIGINAL DE **TULIO CARELLA**
NACIONAL RADIO
Y C X A 30
POR C X 30
Oy recuérdese... una camisa que se impone de BENHAYON & YAVARONE

UNA RADIONOVELA DE GANDELMAN SIRVE EL NUEVO EXITO DE LA COMPANIA ACOSTA-CAVALLERI

DEL conjunto radioteatral Acosta-Cavalleri, la nueva novela episódica que este conjunto tiene que referirnos especialmente a la obra titulada "Predicados", que ahora nos hace conocer el prestigioso conjunto de la emisora del Cordon este. Esta obra, titulada "Predicados", que ahora nos hace conocer el prestigioso conjunto de la emisora del Cordon este. Esta obra, titulada "Predicados", que ahora nos hace conocer el prestigioso conjunto de la emisora del Cordon este.



Gandelman

"DOBLE O NADA" EL MARTES EN LA FONOPATEA DEL REX THEATRE

tenemos de acuerdo con el plan pre establecido, en la sala del Rex Theatre. Allí, Isidro Chelid y Mario Lacuesta animarán este interesante programa que se transmite por C X 10 Radio Nacional. El martes pasado finalizó su extraordinariamente feliz actuación en Focitos en el escenario del cine teatro Biarritz. V este martes la labor es co- noctua. Y los es- cuchos de Radio Curve se encuen- tran de porable- nes porque mis- mente parece que esta temporada que Zorra villera con toda la cuerda, rindiendo un alto promedio de cor- catadas para la celebración de sus ocurrencias. Es un elemento de éxito y su la- bor merece con- amplitud el aplau- so que se le dis- pensa, en audicio- nes especiales de Laboratorios SVA.

EL ZORRO TRIUNFA EN CARVE EN AUDICIONES "GENIOL"



LABORATORIOS SVA

DEBORA VALIENTE OFRECERA UN RECITAL POETICO EN EL ATENEO DE MONTEVIDEO

ESTA conocida intérprete de la poesía, aplaudida en cuanto oportunidad se ha presentado en público, se do una obra del más subido interés artístico y educativo, dedicada a los niños escolares, concurrendo a diversos cen- tros de enseñanza, no solo- mente de nuestra capital, si- no también del interior del país. Noble misión ésta que ha sido cumplida con una fer- vorosa dedicación que en- nés tan personales y tan ex- presivas de la Sra. de Fa- brega. En nuestra próxima edición estaremos en condi- ción de adelantar el detalle afectas a la belleza de lo del recital y a cumplirse.

PROGRAMACION RADIOTEATRAL PARA LA PROXIMA SEMANA

| Día | Hora | Broad. | Compañía | Obra | Autor |
|-----------|-------|--------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| Lunes | 21 | CX36 | Elenco Centenario | "Su noche de bodas" | Golechneva y Cordone |
| Martes | 21.30 | CX30 | Busto - Alasio | "Calor de siesta" | R. Gavol |
| Miércoles | 21.30 | CX24 | Cia. Ramón Otero | "La fórmula 3 K 3" | Seca y Fernandez |
| Jueves | 21 | CX28 | Cia. Becco - Lacman | "Cain y Abel" | G. M. Princiville |
| Viernes | 21.30 | CX30 | Acosta - Cavalleri | "Don Basilio mal casado" | Tulio Caralla |
| Sábado | 21.35 | CX30 | Acosta - Cavalleri | "Viejo rincón" | Villalba y Braga |
| Domingo | 10 | CX24 | Cia. Ramón Otero | "El mar que nos hacen" | I. Benavente |

GUSTAN MUCHO "LOS CHAMAQUITOS" EN RADIO NACIONAL

ESTE día cuyos integrantes lucen en la foto con que en cabeceras la página, a muy poca de su presentación en la programación de CX30 Radio Nacional, ya ha concluido una candelosa simpática por parte de los oyentes de la popular emisora del Cordon.

Contribuye de un modo especialmente poderoso para ello, el repertorio, que es muy agradable y novedoso, incluyendo canciones populares melancólicas, tan pintorescas y bien recibidas por nuestros oyentes que le han dispensado grandes simpatías al repertorio de aquel país hermano.

Además, las voces de estos dos muchachos son muy agradables y saben matizar del modo agradable ese repertorio tan pintoresco.

"Los chamaquitos" están repitiendo en CX30 Radio Nacional el extraordinario éxito logrado en Radio Mitr de Buenos Aires, capital en la que fueron entusiastamente aplaudidos por su exitosa labor.

Corresponde sintonizarnos para escuchar un dúo de gran calidad artística y con genuina expresión en el repertorio que cultivan.

EIRIN HA SIDO DISTINGUIDO

ESTE correcto locutor y comantista de temas históricos bajo el seudónimo "Silvestre Canalelli" en Difusoras El Espectador acaba de ser objeto de una promoción.



Monte Devín con Haydee Larrocca, simpática damita del elenco que encabeza de Luis Arula, en los estudios de Radio Aguila, donde fue comediata a repartir por "La voz del cine".



CARLOS TOLVE, uno de los jóvenes y más eficaces actores de nuestro radioteatro, que participa de la actividad de diversos elencos del broadcasting montevideano.

ción dentro de la organización de esa empresa.

Efectivamente, se le ha designado jefe de Audiciones y Programas e Intendentes puestos para los cuales poseen su veteranía y su amplia labor desarrollada en CX14 y CX18 está expresamente dotado.

Es un nuevo éxito en su labor radioteleónica que le hace acreedor a las más cordiales felicitaciones.

El conjunto "La Querencia" que ha desarrollado una intensa y feliz actividad en la programación de CX30 Radio Nacional, se apresura a finalizar la actual temporada con un nuevo éxito, respecto del cual tenemos las más expresivas referencias.

Se trata de la novela épica "Así era ella", original del director del conjunto, el escritor Luis Díaz Sekulich, y se espera de ella que constituya un digno broche de la actual temporada.

Con un elenco integrado por figuras que han logrado



"TRIBUNA DE LA PRENSA" REUNE A LOS PERIODISTAS

DESDE que se inició, hace ya algún tiempo, en la "Tribuna de la Prensa", ha montado su original y realzada tal vez experimental que es una audición orientada a sostener y encargar los programas de estar organizada y de para el público. Por su modo, a nivel cultural y de interés para el público.

La audición de la "Tribuna de la Prensa" ha montado su original y realzada tal vez experimental que es una audición orientada a sostener y encargar los programas de estar organizada y de para el público.

La audición de la "Tribuna de la Prensa" ha montado su original y realzada tal vez experimental que es una audición orientada a sostener y encargar los programas de estar organizada y de para el público.

"ASI ERA ELLA" ES EL PROXIMO TRIUNFO DE "LA QUERENCIA"

el más amplio destaque, y con el propio antecedente de los éxitos que interrumpidamente brindaron a los oyentes, es posible anticipar que se cumplirá el vaticinio de los que conocen los capitulos iniciales de esta obra que llega convenientemente ensayada.

Por otra parte, nada de extraño tiene, que la pluma de Díaz Sekulich brinde a los oyentes un nuevo motivo de agradable sintonización como se ha efectuado hasta ahora. "Así era ella" se iniciará a la hora habitual, a partir del día 12 del mes.

TEATRO Mejoral del Aire
PRESENTA
DOBLE
por **CX10 RADIO ARIEL**
20.30 h.
A LAS
MARTES
TODOS LOS

en el receptor de las radio escuchas que aspiran a buscarte una resonancia que la car en la radio algo más que un mero pasatiempo. Una audición de inquietudes y de pensamiento, de orden acción sana e ilustrativa se ha alcanzado así en el interior del país, que tales su palabra y sus intenciones.

ES MEJOR

Los amantes de la buena música tienen una especialísima oportunidad de deleitarse con realizaciones de las más altas jerarquía, a cargo de los más destacados intérpretes del momento. Tanto la Sinfonía de la NBC, como los maestros Leopoldo Stokowsky y Arturo Toscanini, que la dirigen al

da...
Panchito Mayoreca, actor
de méritos en los elencos ro-
dioteatrales de CX36 Cente-
nario Broadcasting, posee en su
vida dos amores: su pro-
fesión, en la que procura ex-
tensionar su sensibilidad, sus
condiciones y su vocación;
y su simpática pibela. Y así
se compone el Panchito Ma-
yoreca para el mundo, y el
"oro", para el mismo, íntimo
y eterno...

—Ah, sí... Pero eso es otra cosa... Uno se humaniza de tal modo... Se enternece a tal punto, que todo le sale de una irrefrenada espontaneidad... Darse entero a la gloria de una piba como la mía, la más hermosa del mundo, porque es mía... ¿Quiere usted mayor deleite? Y claro está, no podemos menos que comprender que una de las sonrisas de esa hermosa piba que juveniles en sus brazos, sea capaz de iluminar una vida... Seca capaz de iluminar una sonrisa aún en la lluvia de un carácter encerrado por la vida.

—Hablaré... nos dice...
—¿Por qué tanto hablar? Con-
tar cosas que la gente oye
con indiferencia o con el go-
ce de la preocupación que
na... Es inútil hablar. Vi-
vimos la época de los he-
reros... Y yo prefiero redi-
zar... Por eso quiero tanto
esa casa de amigos en que
activo... Se hacen las pa-
sas... Sin la bambola, pe-
ro con una resiliencia... Un
trabajo tranquilo, concentra-
do en el mismo, con el fer-
viente desdeseo de una supera-
ción progresiva... Lo de-
más... Hablar... ¿Para
qué?... Sin embargo, a usted le
hemos visto de lo más lo-
cuaz en algunas oportunidades.
—¿A mí? Hombre, sabé-
lo que tengo curiosidad por sa-
ber cuando? —Con una simplicitad

estruendo de una hermosa
tarde de Parque Rodó con la
magnífica sonrisa de la pipa.



No han podido evitar la son-
risa en esta foto "seria".

hemos escuchado varias veces. Le hemos dicho también muchas veces: ¡la jilla, Muchacho sencillo, casi fosco en un retratamiento que parece absurdo, no obstante, este correcto actor de Centenario Broadcasting despoja de esa hosquedad a poco que el calor de

Tito Cortesi, joven cantor melódico de actuación en "La Voz del Cine" de CX32 Aguila, presentado por Mon-
te Devín.

Delia Latorra desistió de su actividad radiofónica, que acabó de despedirse de esas actividades en las que obtuvo grandes éxitos.

A black and white portrait of a woman with dark, curly hair, looking upwards with her hands raised near her face. The image is oriented horizontally on the page.

Yolanda Román, cancionista de voz altamente agradabile que actúa en la programación de CX32 Radio Aguila en Manzanillas del Campo.

CON TODA FELICIDAD ABRIÓ SUS PUERTAS EL CLUB DE LA SIMPATIA, EN LA ONDA DE C X 44 RADIO MONUMENTAL

TY como se su momento oportuno

el sábado pasado en la onda de C X
Radio Monumental se realizó la pri-
mera recepción oficial y acto inaugu-
ral del Club de la Sinfonía, una ter-
mosa realización de dos inquietos rea-
lizadores radiotelefónicos que ya se
han destacado en las realizaciones de
carácter popular: Milreya y Roberto

Se trata de una interesante agrupación de oyentes, que pueden participar, además de la elección de programas de fácil interés, de interesantes sorteos y concursos en los que los premios corresponden a cumplidas expectativas al interés que suscitan. El público puede, además, participar

diversas adiciones con colaboración directa y personal, expresando opiniones y expresiones personales en diversos aspectos.

HA VUELTO AL MICROFONO LA
LUEGO de una ausencia de varios se-
diseñadora esta simpática cancion
de C X 30 Radio Nacional, cada
Un descanso que ha resultado al-
por un especial remozamiento que en

Su regreso a la labor interpretativa en la emisora del Cordon, que le han valido exitos en temporadas anteriores, le ha permitido seguir escuchando las condiciones de la vida de los cordones. Ello, de posibilita la simpatia de los programas de Radio Nacional, que de este modo, planteamiento de novedades y de la radiolección muy bien asendidos.

ULIAN DE LA CANTER

expensas, ha cambiado el horario de las populares audiciones espaciales. Ha procurado que esas realidades, en las que colaban de un modo ilicito la simpatía Maricarmen, rezcan de este modo una mayor fa-

| | | |
|------|------------------------|----|
| CX30 | Cia. Bustio - Allassio | 30 |
| CX36 | Cia. Blanca Burgueno | 30 |
| CX36 | Cia. Cult. de Comedias | 45 |
| CX16 | Cia. Luis A. Negro | 30 |

| | | |
|----|------|-------------------------|
| 30 | CX30 | La Querencia |
| | CX16 | Cia. R. Otero |
| | CX42 | |
| 30 | CX42 | Tramp. de Panormas |
| | CX16 | Cia. F. de Maria Bonino |
| 15 | CX30 | Acosta - Cavalieri |
| 30 | CX36 | Cia. Nac. de Comedias |
| | CX16 | Cia. L. Paris |
| 30 | CX32 | Compañías de Huelga |

| | | | | | | | |
|----|------|---------------------|--------------|------|------------------------|------|----------------|
| 30 | OX42 | Tramo. de Panoramas | Cia. Nazzari | OX36 | Cia. Cull. de Comedias | OX44 | Cia. A. Moreno |
|----|------|---------------------|--------------|------|------------------------|------|----------------|

Título de la obra

CARTELERA DE EPISODIOS

El programa de C X 44, derivado de la programación de Radio Monumental, y este cambio de hora 21:40 hasta las 22:30, siempre pasado a propolarse directamente a la vista radial "Español en América", ha sido un éxito. De este modo la red de las expresiones auténticas de la cultura de la radio, para los que la escuchan, es un elemento de unión y de identificación.

Destino
Rebelión
Una señal en la noche
El sapo de oro
Por los caminos del corazón
El corazón de mujer
La maldición de una madre

Calendario
Si la fuerza mi madre
Tormenta en las almas
Ansura el gaucho negro
Del otro rodeo
Adios amor mio
Vida y milagros de ponciano
Geromildo
Gitano
Predestinados

JULIAN DE LA CANTERA ACTUA AHORA EN AUDICIONES NOCTURNAS

Compendio Uruguayo por quinta vez consecutiva y la Copa de Honor. El acto se cumplirá en el Estudio Ju- dicial y consistirá en un gran acto radioelectal que contará con el con- curso de muy prestigiosos elementos de nuestro ambiente, entre los que po- demos destacar al tenor Venuturiello, C. Bóveda Amor, estrella de Córdoba, La Callesera, Dolores Gracinda, la típica Maguiera con 10 profesores, Hugo A. Balle y sus boys, Mireya con su con- junto cubano, La Cachada Deportiva con Travassoso y Molliquita, el control punto Penatar-Nacional por el Chiman- go de Millán y Chimbichure, la con- sultista Yarral, Pepe el Malagueño, Plin Castellanos y al final de fiesta Panchito Maguiera, con su control orillo Luisito Grecco que estruendará en esta despedida.

LUISITO GRECCO PARTICIPA D

CANCIONISTA LILA MARRONE

[illegible]

A ACTUA AHORA EN AL

ladores de las expresiones auténticas
mente españolas. De ese modo la re-
vista radial "Español en América" ha
pasado a propolarse diariamente a la
hora 21:40 hasta las 22:30, siempre
dentro de la programación de C X 45
Radio Monumental, y este cambio de
horario seguramente le representará

EPISODIOS
Título de la obra

Rebelión
Una señal en la noche
El sapo de oro
Por los caminos del corazón
El corazón de mujer
La maldición de una madre
Predesinados
Gitano

"Vida y milagros de ponciano"
"Adios, amor mio"
"Del otro lado"
"Ansina, el gaucho negro"
"Tormenta en las almas"
"Si tu fueras mi madre"
"Colandrea"

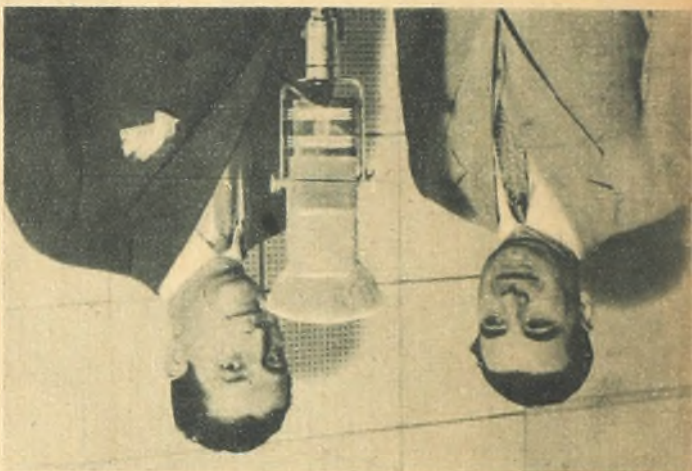
Anticarmen y Julian de la Cateria.
principales figuras de "España en
America".

QUITTA EL DOLOR

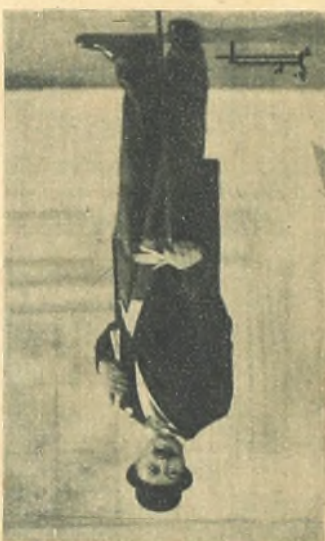
Mejor

DOLOR DE CABEZA

Presentado por Nebio Caporale Scellia — que además comento la labor del director de "Juvenilia" — Vatteone expone ante los oyentes de El Espectador su concepto del cine argentino y sus proyecciones de futuro. Ambos aparecen en esta foto correspondiente a ese mismo reportaje.



AUGUSTO CESAR VATTEONE EN C X 14



NUESTROS lectores conocen indudablemente a don Cupertino Rompedas, puesto que es un popular personaje radiotelefónico. El hombre de la calle que dio a día viene hasta el micrófono de CX10 Radio Ariel para decir los jugosos comentarios de un librito de consagrado prestigio como lo es "Sarrasqueta". Bien, don Cupertino Rompedas se presentará en un próximo espectáculo radioteatral en el escenario del teatro 18 de Julio.

Este festival se cumplirá el próximo lunes 20 a la hora 18.15 y en la sede de Radio Ariel ya se están anotando los interesados en concurrir a aplaudir a ese personaje dueño de tanta simpatía.

CUPERTINO ROMPEDAS ACTUARA EN EL ESCENARIO DEL 18 DE JULIO

NUESTRO compañero Avila se ocupa ya como corresponde de los interesantes aspectos musicales que caracterizan al nuevo conjunto que Luis Caruso, el popular Carusito, más conocido que el ruido, como dijere un fotógrafo amigo, ha presentado con singular com placencia de público y radio. escuchas en un café de la Avenida y en CX30 Radio Nacional.

Nosotros queremos sin embargo destacar un aspecto extra-terrestre, si se quiere, que vino incluido entre los puntos de vista del debut. Nos referimos a Alberto Morales, el excelente vocalista que acompaña las interpretaciones del conjunto de Carusito. Ha sido toda una "valla" la del popular conjunto que elige a Morale, que estaba dedicado a otras actividades dentro de otro género musical. Lo hemos oído, reconocemos con satisfacción que se trata de un cantor que canta "Tan go". Que tiene angel que siente y que transmite la emoción de lo que interpreta.

No podemos ubicar su es una realidad.

LUIS CARUSO, UN QUINTETO Y UN CANTOR QUE SE LAS TRAEN

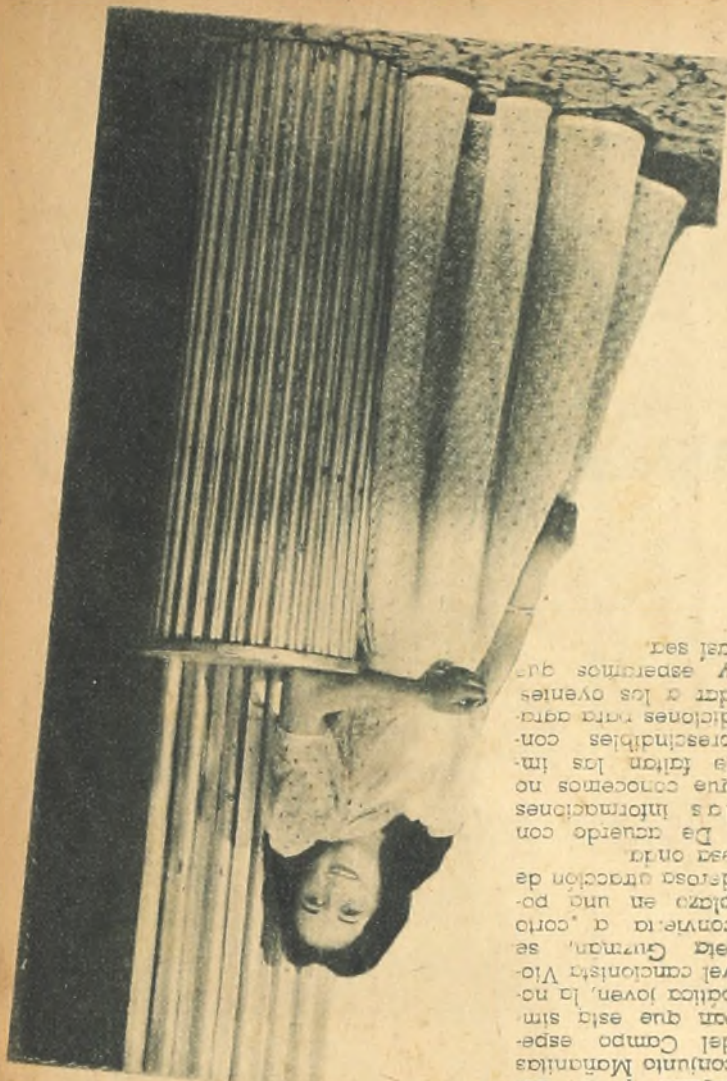
Al efecto consistente, Sarrasqueta ha escrito especialmente una producción que desde los ensayos se advierte que habrá de satisfacer ampliamente a los escuchas que concurren a los conciertos. La simpatía que ha conquistado este popular personaje que interpreta con su habitual brillantez interpretativa el conocido actor Hector Torres.

La Dirección de C X 32 Radio Aguila y la del conjunto Moránitas del Campo espectralizan esta simpatía. La no-vel cancionista Violeta Guzman, se convoca a corto plazo en una poderosa atracción de esta zona.

VIOLETA GUZMAN

En la interpretación de "La casa de los problemas", que así se titula la obra de Sarrasqueta — colaboran las actrices Nilda Ciz Juz, Irma Rinaldi, Rubi Legrand, Aurora Rodríguez y los conocidos actores Carlos Tolve, Pedro Graneri.

No nos cabe la menor duda acerca del resultado de esta incursión escénica pues Cupertino cuenta con verdadera legión de amigos radio-telefónicos.



el homenaje a Eduardo Depauli

EN nuestra anterior edición publicamos la noticia de que las escuchas de "Radio Depauli", la popularísima audición de CX32 Radio Depauli, se han concentrado para rendir un grandioso homenaje recordatorio a este astro radiofónico con motivo de cumplir este mes el 7º aniversario del apogeo del co acto del Estadio Centenario.

En su momento cumbre de popularidad, se reunirán en aquel escenario de justas populares sesenta mil personas oídas simplemente por la simpatía inspirada por Edo. Depauli, para aclamarlo. Es un hecho sin precedentes de vinculación afectiva.

Y es por eso que se ha ocurrido mucho más viable aceptación de un álbum para ocupar un lugar destacado entre los recuerdos que tipos de su actuación afec-

exaltar la camaradería que le une a sus consecuentes para de carácter humanita-rio en su honor.

Pero Eduardo ha preferido una realización de carácter ideal, que no importara el menor desembolso para nadie. Un espectáculo o una fiesta importarían un saldo favorable de beneficio, es cierto, pero Eduardo desea en esta oportunidad que el gasto esté desprovisto de to-

Hay una extraordinaria movilización de escuchas alrededor de este asunto que va a producir verdadera sensación.

va a producir verdadera sensación.



entre un artista de radio y sus oyentes. Un hecho que no ha sido superado ni siquiera igualado en Sud América. Y por ello se justifica la alborozada recordación. A Eduardo Depauli se le han propuesto las más diversas ideas en este momento tan interesante de su popularidad, consistentes las unas en la realización de un gran espectáculo en una sala céntrica, para despedir el año 1943, o una gran fiesta popular al aire libre para

Enrique Ponzo, destacado cantor nacional que actúa en "Varieté Depaul", con sus colaboradores musicales Fontela, Pizzo y Brillaqua.

Y. Rebilagua

MIREYA ACTUA EN "VARIETE DEPAULI"

La destacada pianista Mireya, ampliamente conocida por su labor radiofónica, se encuentra nuevamente vinculada a las realizaciones de Eduardo Delaunay, a las que esta temporada presta colaboración en mas de "Variété Depaulin".

FINALIZO BUENO. — Aca

FINALIZO BUENO — Aca-
ba de iniciar una breve tem-
porada de descanso este com-
plejo cantor nacional de actua-
ción dentro del elenco del po-
pular conjunto Manantías del
Campo en C X 32 Radio Adu-
la. Su ausencia será seña-
lamente lamentada por el gru-
po de amigos radiotelefonos-
ta que han aplaudido su labor in-
terpretativa.

Desde esta semana se encuentran en venta en las distintas casas de música de esta capital, los ejemplares para piano y orquesta de la original milonga con letra de Avilés, titulada "Como pelea en la difusión de obras argentinas".

de novios", que tan acertadamente fuera vertida en el disco Odeón por la orquesta de Francisco Canaro cantando nuestro compatriota Carlos Roldán.

"Como paises de novios" ha sido publicada por la editorial de don Ramón Sobal para el conde de Soto del cancionero rioplatense.

GIN & RADIO

ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTevideo - Bs. Aires.
DICIEMBRE 10 DE 1943.
AÑO VIII. V. — N° 389.
MIGUEL ANGEL MANZI,
destacado colaborador del
periodismo rioplatense, vin-
culado a múltiples realiza-
ciones de carácter artístico, co-
mercial y popular. (Foto
Silva).